

华南理工大学网络教育学院

大学语文

同步练习

目 录

- 第一章. 《诗经》与《楚辞》
- 第二章. 《论语》与《孟子》
- 第三章. 《史记》与《汉书》
- 第四章. 唐诗
- 第五章. 宋词
- 第六章. 唐宋文
- 第七章. 《红楼梦》与古代戏曲、小说
- 第八章. 现当代小说
- 第九章. 现当代诗歌
- 第十章. 现当代散文
- 第十一章. 现当代戏剧
- 第十二章. 影视文化
- 第十三章. 汉语应用知识

第一章 《诗经》与《楚辞》

一. 《诗经》与《楚辞》概述

(一) 填空题:

- 1、《诗经》和《楚辞》在文学史上并称为“_____”，是我国文学史光辉灿烂的第一页。
(“风骚”)
- 2、根据音乐的不同，《诗经》可分为_____、_____、_____三部分。(风、雅、颂)
- 3、《诗经》主要运用_____、_____、_____三种艺术手法。(赋比兴)
- 4、《楚辞》一书收录的屈原作品有《_____》、《_____》、《_____》和《九章》、《远游》《卜居》、《渔父》。(离骚、九歌、天问)

(二) 选择题:

- 1、《诗经》中保存民歌最多的是(A)
A、国风 B、大雅 C、颂 D、小雅
- 2、诗经中主要运用的艺术手法是: C
A、风雅颂 B、比兴结合 C、赋比兴 D、象征
- 3、《楚辞》作为一部诗歌总集，为西汉时期的学者 C 所编。
A、屈原 B、宋玉 C、刘向 D、司马迁
- 4、屈原作品中带有自传性质的长篇抒情诗是 D。
A、《九歌》 B、《天问》 C、《九章》 D、《离骚》
- 5、“离骚”的含义最为接近的解释是 A。
A、表现内心极度忧愤的情感 B、发牢骚
C、离别之痛 D、心情烦躁

(三) 名词解释:

1、《诗经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初年（公元前十一世纪）至春秋中叶（公元前六世纪）约五百多年的诗歌三百零五篇。《诗经》又称“诗三百”。

2、《诗经》的“六义”

《诗经》按照音乐的不同可以划为风、雅、颂三部分。《诗经》艺术表现手法主要有赋、比、兴三种。文学史上将“风”、“雅”、“颂”、“赋”、“比”、“兴”合称为“六义”。

3、赋比兴

“赋”，铺陈叙事；“比”，借物托情；“兴”：先言他物以引起所咏之辞。

4、《楚辞》

《楚辞》是一种诗体，又是《诗经》以后又一部具有深远影响的诗歌总集。它是中国浪漫主义文学的源头。

(四) 论述题:

1、举例说明什么是“企慕情境”。

答题要点:

“企慕情境”指可向往追求但永不能达到的普遍的人生境界。

如。《秦风·蒹葭》。《蒹葭》全篇没有具体的事件、场景，连主人是男是女都难以确指，诗人着力渲染一种追求向往而渺茫难即的意绪。

2、谈谈《诗经》的语言艺术。

答题要点：

《诗经》是中国现实主义诗歌的源头，它的产生标志着中国文学史的光辉起点。因它的内容以反映劳动人们生活的“国风”为主，所以文学史上把这类诗歌称为“风体诗”；而《诗经》本身被简称为“风”。《诗经》以四言诗为主，讲究节奏和用韵；常有重章迭句，多用赋比兴手法；不少优秀的篇章形象鲜明、描写精彩；风格或慷慨雄壮，或朴素优美，或深沉凝重，富有艺术感染力，对后代文学起了深远的影响。

3、简说楚辞在句式和文化上的特点。

答题要点：

《楚辞》具有浓厚的地方色彩，故宋人黄伯思说：“盖屈、宋诸骚，皆书楚语、作楚声、纪楚地、名楚物，故可谓之楚辞。”

4、简说宋玉的身份、代表作品及特点。

答题要点：

宋玉，又名子渊，相传他是屈原的学生。战国时鄢(今襄樊宜城)人。生于屈原之后，或曰是屈原弟子。曾事楚顷襄王。好辞赋，为屈原之后辞赋家，与唐勒、景差齐名。

相传所作辞赋甚多，《汉书·卷三十·艺文志第十》录有赋 16 篇，今多亡佚。流传作品有《九辨》、《风赋》、《高唐赋》、《登徒子好色赋》等。

他是屈原诗歌艺术的直接继承者。在他的作品中，物象的描绘趋于细腻工致，抒情与写景结合得自然贴切，在楚辞与汉赋之间，起着承前启后的作用。后人多以屈宋并称，可见宋玉在文学史上的地位。

(五) 默写

1、默写《诗经·卫风·伯兮》

伯兮朅兮[1]，邦之桀兮[2]。伯也执殳[3]，为王前驱[4]。

自伯之东[5]，首如飞蓬[6]。岂无膏沐[7]？谁适为容[8]！

其雨其雨[9]，杲杲出日[10]。愿言思伯[11]，甘心首疾[12]。

焉得谖草[13]，言树之背[14]。愿言思伯，使我心痗[15]。

2、默写《诗经·王风·黍离》。

彼黍离离 [1]，彼稷之苗 [2]。行迈靡靡 [3]，中心摇摇 [4]。

知我者 [5]，谓我心忧；不知我者，谓我何求 [6]。

悠悠苍天 [7]！此何人哉 [8]？

彼黍离离，彼稷之穗。行迈靡靡，中心如醉 [9] 。
知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求。
悠悠苍天！此何人哉？

彼黍离离，彼稷之实 [10] 。行迈靡靡，中心如噎 [11] 。
知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求。
悠悠苍天！此何人哉？

二. 诗经·周南·汉广

(一) 填空题：

- 1、这首诗在艺术上运用了_____的手法。（比兴）
- 2、本诗中描写幻想境界的诗句是_____，_____，_____，_____。（“翘翘错薪，言刈其楚；之子于归，言秣其马。”）
- 3、汉之广矣，_____；江之永矣，_____。（不可泳思；不可方思）
- 4、“汉有乔木，不可求思”用了起兴手法，但是_____。（比中有兴）

(二) 解释本诗的重点词语：

- 1、思：语尾助词。
- 2、错薪：古代嫁娶必以燎炬为烛，故《诗经》嫁娶多以折薪、刈楚为兴。
- 3、刈：割。
- 4、秣：喂马。指备马迎亲。
- 5、蒌：蒌蒿，嫩时可食，老则为薪。

(三) 论述题：

- 1、《诗经·周南·汉广》表现了什么内容？
表现了江汉之间一位男子痴心追慕一位女子，结果却不能如愿的无限忧伤。

2、试分析这首诗表现的“企慕情境”。

“企慕情境”，即表现所渴望所追求的对象在远方、在对岸，可以眼望心至却不可以手触身接，是永远可以向往但永远不能到达的境界。

“企慕情境”是人类的一种普遍而又深刻的心理状态。这首诗最有价值意义、最令人共鸣的东西，不是抒情主人公的追求和失落，而是他所创造的可望难即这一具有普遍意义的艺术意境。由于诗中的“游女”形象朦胧不清，而“汉”的意义又在于阻隔，所以凡世间一切因受阻而难以达到的种种追求，都可以在这里发生同构共振和同情共鸣。

三、诗经·邶风·燕燕

(一) 填空题:

- 1、王士禛《分甘余话》说,《邶风·燕燕》可谓“_____”。(万古送别之祖)
2、_____,差池其羽。_____,远送于野。(燕燕于飞,之子于归)

(二) 选择题:

- 1、《诗经·邶风·燕燕》是一首(C)
A、征战诗 B、思妇诗 C、送别诗 D、爱情诗
2、《诗经·邶风·燕燕》这首诗表现的是(C)
A、朋友之情 B、夫妻之情 C、手足之情 D、君臣之情
3、“实劳我心”中的“劳”的意思是(C)
A、劳动 B、劳累 C、疲惫 D、忧伤

(三) 词语解释:

- 1、差池:池,参差不齐。
2、颉颃:颉:上飞。颃(音航):下飞。
3、伫立:久立等待
4、塞渊:塞:实。渊:深。心地诚实而深厚。
5、勗:勉励。

(四) 论述题:

- 1、本诗描写的题材是什么?

中国诗歌史上最早的一首送别诗歌。送别是我国古代诗歌的重要题材之一,在中国文学史上曾出现大量送别题材的诗歌,推源溯流,《邶风·燕燕》可谓“万古送别之祖”。

- 2、简要分析本诗的艺术特色。

1、运用比兴手法渲染依依别情:

前三章都以“燕燕于飞”起兴,以燕子双飞时的形态、动作和声音来做比喻,比兴结合,

为下文营构惜别情境做好铺设。“比”的表达方式描写性比喻、议论性比喻和抒情性比喻几种,这里用的是描写性比喻,它重在描摹和传神,显示事物的某种特有的趣韵:诗中用“差池其羽”描写燕子煽动双翅时高低扑闪、参差不齐的形态,以此联想到人们送别时的依恋之情;接着用“颉之颃之”描写燕子飞时忽高忽低的灵动,用“下上其音”描写燕子呢喃细语,渲染依依难舍,以比喻送别的离情。从此之后,“燕飞”就成了送别的典型场景之一。比兴手法的运用,加强了诗歌的生动性和鲜明性,增加诗的韵味和形象感染力。

2、运用典型细节描写表现分别时的感伤与惜别之情:

“之子于归，远送于野”和“之子于归，远于将之”、“之子于归，远送于南”本是同一个意思，但这里有一种愈送愈远，情绪也越来越浓之意。被送者渐行渐远，送人者呢，“瞻望弗及，泣涕如雨”、“伫立以泣”、“实劳我心”。此处对送别情境的细节描写感人至深：“泣涕如雨”见其感情不可抑制；“伫立以泣”，见其抑止不哭出声来的更为悲伤之情；“实劳我心”，一个“劳”字见其心如车轮转，百般滋味实在难以诉诸的感情。这是一个感情逐渐高涨又逐渐收敛，内化为理性过程。上文燕的飞行，由静而动，此处人的送行，由动而静，二者形成极有意味的对比。

3、“燕燕于飞”、“之子于归”在每章中出现一次，是《诗经》中常见的重章叠唱的手法，重章叠唱增强了诗的意蕴，给人以广阔的想象空间，使读者感受到审美的愉悦。

3、请举出三首与本诗典型细节描写相似的送别诗。

李白《送孟浩然之广陵》；岑参《白雪歌送武判官归京》；苏轼《辛丑与子由别赋诗寄之》。

四. 诗经·卫风·伯兮

(一) 填空题

1、伯兮揭兮，_____，伯也执殳，_____。(邦之桀兮,为王前驱)

2、“_____，_____”是表现思妇内心苦痛的典型细节描写之名句。(自伯之东，首如飞蓬。岂无膏沐？谁适为容！)

(二) 选择题

1、《诗经·卫风·伯兮》是一首 (B)

A、征战诗 B、思妇诗 C、送别诗 D、爱情诗

2、本诗所用的写作手法主要是 (A)

A、铺叙与层递 B、象征与比兴 C、描写与抒情 D、议论与说明

(三) 词语解释：

1、前驱：先锋。

2、为容：修饰容貌

3、杲杲：太阳明亮的样子。

4、谖草：萱草，忘忧草

5、心痗：忧思成病。

(四) 论述题：

1、说说本诗的描写题材和所表现的内容。

这是一首思妇诗，表现了丈夫久役不归，妻子怀念远人的深切思念之情。

2、简要分析本诗的艺术特色。

全诗四章，逼真地表现了一位感情笃挚的思妇形象。

1、情感层层推进，结构反跌对比，形象鲜活灵动。首章写她为丈夫是国家的有用人才而自豪，见出她对丈夫相爱之深。这也是她日夜思念的感情基础；次章笔锋陡转，写丈夫走后自觉生活空虚乏味，连日常不可少的梳洗打扮也无心去做了。第三章巧妙地运用比喻和反衬的手法把她思念的深情具体化；第四章更以幻想得到一种使人忘忧的草，来反衬出她的痛苦无法解脱，从而唤起读者对她的深刻同情。

2、诗人以“首如飞蓬”这个生活中的典型细节，生动地表现了这个妇女感到生活的乏味和空虚，非常形象地展现出她内心的相思痛苦。通过抒情女主人公的幻想得到一种可以忘忧的草，来曲折、含蓄地表现其难以排遣的忧愁。李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》：“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。”与此手法相似，不同只在于：一为雅士，一为闺妇；一欲摆脱忧愁，而一欲摆脱相思。

3、运用比喻：如“首如飞蓬”、“其雨其雨！杲杲出日。”盼望下雨，心中不断地祈祷：“下雨吧，下雨吧”，却偏偏又出太阳。诗人以此来比喻盼望丈夫回家却偏偏不能如愿的心情。

4、运用反问句“岂无膏沐？谁适为容”与“焉得谖草？言树之背”，加强了思妇忧思苦痛的深度。

铺叙和直抒胸臆的手法相结合。

五. 诗经·王风·黍离

(一) 填空题：

- 1、本诗开创了作为慨叹亡国之情的_____的典故。(借以抒发爱国情愫)
- 2、知我者，_____；不知我者，_____。(《诗经·王风·黍离》)(谓我心忧；谓我何求)

(二) 选择题：

- 1、表现“黍离之悲”的古代诗歌有 (A)
A、姜夔的《扬州慢》 B、李白的《将进酒》
C、屈原的《湘夫人》 D、杜甫的《登高》
- 2、本诗最重要的结构形式的特点是 (B)
A、逐层递进 B、重章叠句 C、比兴象征 D、前后对比

(三) 词语解释：

- 1、离离：一行行茂盛的样子。
- 2、行迈：远行。
- 3、何求：求何。
- 4、如醉：醉，心中忧伤，精神恍惚。

(四) 论述题：

1. 《王风·黍离》一诗的主旨是什么？

本诗描写东周大夫返回西周都城镐京，见西周宗庙宫室坍塌毁弃内心涌起了无限的痛

楚，深切地表现了诗人的故国之思和亡国之痛。

2. 试分析《王风·黍离》诗中的景物描写。

运用情景相生的手法。每章诗的开头都描写诗人行役至西周都城镐京所见的景物，触发故国之思与亡国之痛，正所谓触景生情，“一切景语皆情语也”。

3. 试分析《王风·黍离》诗中的心理描写。

首章“中心摇摇”之句触景生情，抒写亡国之痛。二、三章“中心如醉”、“中心如噎”，用形象的比喻表现诗人内心的忧伤，而重章吟咏所造成的低回节奏，加强了对内心的恍惚和忧愤的表达。

六. 诗经·陈风·月出

(一) 填空题：

1、_____，佼人僚兮。_____，劳心悄兮。（月出皎兮，舒窈纠兮。）

2、古代描写月下相思离别的诗有《月出》、《_____》和《_____》等等。（春江花月夜，望月怀远）

3、本诗每章的第一句是_____描写，后三句是_____描写，后三句中前两句是描写_____，最后一句是描写_____。（环境，人物，肖像，人物心理）

(二) 词语解释：

1、窈纠：女子身材苗条

2、劳心：忧心，形容思念之苦。

3、忧受：形容女子步履舒徐婀娜的样子。

4、夭绍：形容女子体态轻盈的样子。

(三) 论述题：

1. 《陈风·月出》是什么题材的诗歌？

这是一首描写月下相思的爱情诗歌。诗中通过月夜惝恍迷离境界的描写，表现女主人公内心深沉的忧思。

2. 试分析《陈风·月出》一诗的环境、肖像和心理描写。

(1)每章第一句是环境描写，皎洁的月光构成了一种迷离的境界。

(2)后三句是人物描写，其中前两句描写人物肖像，运用了诸多美好的形容词描绘女子窈窕的形象。

(3)最后一句是人物心理描写，表现女子内心的怅恨。

3. 《陈风·月出》一诗的语言艺术有哪些特色？

(1) 每句最后都用一个语气词“兮”字，“兮”字声调柔婉，语气平和，与诗中迷离、惆怅的情调相得益彰。

(2) 较多地运用了形容词，形容月色、容貌、体态或心理。

(3) 在句法上，每章四句，其中前后三句都是上二字一顿，下一字一顿，而第三句是上一字一顿，下二字一顿，构成了一种抑扬顿挫的节奏之美。

(4) 句句押韵，一韵到底。

(5) “窈纠”、“忧受”、“夭绍”等叠韵词的运用。

七. 诗经·小雅·采薇

(一) 填空题：

1、靡家靡室，_____。不遑启居，_____。（玁狁之故，玁狁之故）

2、昔我往矣，_____。_____，_____。（杨柳依依，今我来思，雨雪霏霏）

3、本诗共有七组叠词，它们是_____、_____、_____、_____、_____、_____、_____。（“烈烈”“业业”、“骙骙”、“翼翼”“依依”“霏霏”“迟迟”）

(二) 选择题：

1、《诗经·小雅·采薇》主要表现了 (D)

A、反战情绪 B、英雄情怀 C、思乡苦情 D、前三者兼而有之

2、“杨柳依依”和“雨雪霏霏”在诗中所起的艺术作用是 (B)

A、起兴 B、反衬 C、复叠 D、抒情

(三) 词语解释：

1、遑：闲暇。

2、启居：在家安居休息。启，跪，周代人跪坐；居，坐。

3、孔疚：孔：很。疚：痛苦

4、雨：降，落

(四) 论述题：

1、《小雅·采薇》是什么题材的诗歌？

这是一首征战诗。是离家远征的士兵归途中的咏叹，表现了对战争的复杂情感和矛盾的心理。

2、试分析《小雅·采薇》三段的内容表现层次。

全诗分三段。前三章为第一段，描写士兵的征战之苦和他们对家乡亲人的思念。四、五两章为第二段，写艰苦而紧张的军旅生活，同时也表现勇于征战的豪迈情感。第六章为第三段，表达士兵归家途中的复杂心境。

3、试分析《诗经·小雅·采薇》末章“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”的艺术特色。

1)写景抒情巧妙地结合。表现士兵离家远征的忧伤和有幸归来的喜悦，融情入景，惜景抒情。

2)在情景结合上，运用艺术上对立统一原则，如清代学者王夫之所说：“以乐景写哀，以哀景写乐，一倍增其哀乐”，收到了奇特的艺术效果。

八. 楚辞·离骚

(一) 填空题

- 1、_____是屈原最重要的代表作品，是一篇带有自传色彩的长篇抒情诗歌。（离骚）
2、屈原自流放后写下了一系列充满爱国激情的浪漫主义杰作，如_____、_____、_____、_____等。（《离骚》、《九歌》、《天问》、《九章》）
3、日月忽其不淹兮，春与秋其代序。_____，_____。（惟草木之零落兮，恐美人之迟暮）
4、_____，_____。余虽好修姱以鞿羁兮，謇朝谇而夕替。（长太息以掩涕兮，哀民生之多艰）

(二) 选择题:

- 1、古人对“离骚”二字的解释有多种，此处主张是（ D ）
A、遭受忧患 B、离别的忧愁
C、楚国歌曲名（劳商） D、放逐后的极度忧愤

2、对本诗表现的矛盾冲突说法不对的一项是（ A ）
A、屈原与当时社会现实的矛盾冲突 B、屈原与楚王的矛盾冲突
C、屈原与“党人”的矛盾冲突 D、屈原思想上的自我冲突

3、从广义上看，“香草美人”的比兴手法表现了屈原对（ B ）的追求。
A、美丽景物和美好女性 B、理想和忠贞品格
C、圣明君主和贤良臣子 D、举贤授能和以民为本

(三) 词语解释:

- 1、修能：优异的才能。
 - 2、耿介：专一而有节度，守正不阿
 - 3、党人：朋党，小集团，结党营私者
 - 4、幽昧：昏暗

(四) 论述题:

- 1、试分析《离骚》的主要内容。
 - (1)表现屈原与楚国黑暗腐朽政治势力的激烈矛盾冲突；
 - (2)表现了屈原不愿同黑暗腐朽势力同流合污的高洁品格，抒发了对黑暗腐朽政治的愤慨，以及为家国效力而不得的悲痛以及自己遭遇不公的哀怨之情；
 - (3)成功地塑造了一个忠于君王、热爱祖国的坚贞高洁的抒情主人公形象。

2、试分析《离骚》的艺术特征。

- (1)强烈的浪漫主义精神;
- (2)比兴象征手法;
- (3)结构宏伟严密;
- (4)创造了一种新诗体。

3、试分析《离骚》的结构层次。

宏伟严密的结构安排

《离骚》全诗围绕诗人忠贞不渝的故国情感和追求崇高理想九死不悔的精神谋篇布局，极尽开阖抑扬的变化：诗分前后两部分，前一部分以实写为主，回顾历史；后一部分是虚写，表现对理想的探索。一虚一实，回环往复，抒情写志，通彻淋漓。全诗融会了众多的艺术要素，并将之安排得错落有致，幻想与现实，叙述与讨论，描写与抒情水乳交融，浑然一体，结构严密。

九. 九歌·湘夫人

(一) 填空题：

1、帝子降兮北渚，_____。嫋嫋兮秋风，_____。（目眇眇兮愁予，洞庭波兮木叶下）

2、《九歌》一共有_____首诗。其中的代表作是《_____》，它_____构成了姊妹篇。
(11，《湘夫人》，与前篇《湘君》)

3、本诗写的是湘水_____神之间的爱情生活片断，表现了_____之情。（三，思慕哀怨）

(二) 选择题：

1、本诗表现了湘君湘夫人的深爱之情，诗中主要是表现（ B ）的情景。

- A、湘夫人等待湘君
- B、湘君等待湘夫人
- C、两人互为等候
- D、舜帝等待娥皇女英二妃

2、“情景交融”对后来 (B) 主题的生发有深远影响。

- A、秋兴
- B、思恋
- C、爱国
- D、哀伤

(三) 词语解释：

1、眇眇：远望而不见的样子。

2、潺湲

3、捐

4、遗：赠送。

5、容与：从容悠闲的样子。

(四) 论述题:

1. 试分析《九歌·湘夫人》首节的艺术特色。

(1)用抒情点染法借秋景渲染愁情。“目眇眇兮愁予”一句中的“愁”字点明这一节的感情基调，接着借秋景来渲染、扩散、深化愁情。

(2)用以渲染愁情的景物是典型的秋天景物，由于有中国人审美习惯的积淀，阅读这些景物描写很能触发人的悲愁之情。

(3)诗中的“嫋嫋秋风”“洞庭波”“木叶下”三种景物融合无间，构成一幅完美的悲秋图。

2、简述《九歌·湘夫人》的心理描写。

对湘君赴约时心理活动变化的描写比较细致，刚到北渚不见湘夫人时的忧愁，久等未至后的懊恼，由懊恼到追悔，由追悔到神志恍惚，以至产生幻想，再从幻想回到现实，心理活动波澜起伏。

3. 说说《九歌·湘夫人》的浪漫主义艺术特征。

(1)取材于神话传说；

(2)强烈的抒情性；

(3)富于理想色彩，描写了假想景物和幻想境界。

4. 楚辞中有许多“兮”字，说说这个字在诗中的作用。

“兮”字主要是语气词，多用于隔句句尾，其作用主要是调整音节，使音律协畅，强化节奏感；同时起着虚词如“于”、“以”、“之”等的一部分语法作用。

第二章 《论语》与《孟子》

一、先秦诸子概说

(一) 填空题

1、指学术史上，把我国古代思想文化的伟大时代—先秦时代的春秋战国（前 770—前 476、前 475—前 221）出现的众多的思想流派，称为“_____”。（诸子百家）

2、从文学的角度来看，记载或收集“诸子百家”主要言论和学说的文章，称之为“诸子散文”，诸子散文以_____为主。（议论说理）

3、诸子百家中，儒家的代表人物有：_____、_____、_____。其代表作品分别是_____、_____、_____。（孔子、孟子、荀子，《论语》、《孟子》、《荀子》）

4、《_____》，又名《道德经》，是道家学说的奠基之作。（老子）

5、宋儒把《论语》《大学》《中庸》和《孟子》合称为“_____”。（四书）

（二）选择题

1、__C__是语录体散文向专题论文过渡的桥梁。

A、《论语》 B、《庄子》 C、《孟子》 D、《荀子》

2、下列著作中，其文汪洋恣肆，仪态万方；想象丰富，构思奇特；幽默机智，妙趣横生；辞藻瑰丽，富有诗意的是（B）

A、《论语》 B、《庄子》 C、《孟子》 D、《老子》

3、__D__已是成熟的专题论文，是先秦说理散文定型的标志。

A、《论语》 B、《老子》 C、《孟子》 D、《荀子》

4、下列著作中，属于语录体散文的是（ A ）

A、《论语》 B、《庄子》 C、《孟子》 D、《老子》

（三）判断题

1、墨家学派的代表人物是墨翟，其代表作品是《墨子》，主要记载墨翟及其弟子言行。（对）

二. 季氏将伐颛臾（《论语·季氏》孔子）

（一）填空题

1、《季氏将伐颛臾》主要通过_____来展开议论。（对话）

2、六艺是指_____、_____、射、御、书、数。（礼、乐）

3、孔子的思想体系的核心是“礼”与“_____”。（仁）

（二）选择题

1、成语“祸起萧墙”出自（ A ）

A、《论语·季氏·季氏将伐颛臾》 B、《论语·阳货·阳货欲见孔子章子》

C、《长沮、桀溺耦而耕章》 D、《孟子·滕文公下·富贵不能淫章》

(三) 判断题

1、本文是一篇记言散文，也是一篇驳论文，通过对话展开议论。（对）

(四) 简答题

1、《季氏将伐颛臾》体现了孔子怎样的政治主张？

要点：

“为政以德、治国以礼”。

2、简述孔子反对攻伐颛臾的理由。

要点：

第一、“昔者先王以为东蒙主”，颛臾曾受到先王的礼遇，因而不可伐。

第二、“在城邦之中”，对鲁国不构成威胁，因而不必伐。

第三、“是社稷之臣”，臣未叛君，因而不应伐。

三. 阳货欲见孔子章（《论语·阳货》孔子）

(一) 填空题

1、“日月逝矣，_____”。（《阳货欲见孔子》）（岁不我与）

(二) 选择题

1、“日月逝矣，岁不我与”出自（B）

A、《论语·季氏·季氏将伐颛臾》 B、《论语·阳货·阳货欲见孔子章子》

C、《长沮、桀溺耦而耕章》 D、《孟子·滕文公下·富贵不能淫章》

(三) 判断题

1、《论语·阳货·阳货欲见孔子章子》表现了孔子待人处世通权达变，虚与委蛇的性格。（对）

（四）论述题

1、分析“日月逝矣，岁不我与”对我们的深刻启示。

要点：

第一、珍惜时间。

第二、珍惜生命。

四、楚狂接舆章（《论语·微子》孔子）

（一）填空题

1、“往者不可谏，_____。”（《论语·微子·楚狂接舆章》）（来者犹可追）

（二）简答题

1、分析接舆和孔子这两个人物形象。

要点：

一是接舆，他是一位隐居避世、未能忘情、苟全性命于乱世的隐士；

一是孔子，他是一位积极入世，以天下为己任的仁人志士。

五、长沮、桀溺耦而耕章（《论语·微子》孔子）

（一）填空题

1、长沮、桀溺二人是躬耕垄亩的_____。（隐士）

（二）简答题

1、分析（《论语·微子·长沮、桀溺耦而耕章》）塑造人物形象的方法。

要点：

（1）主要运用语言、行动和表情等描写方法来刻画人物形象；

（2）通过先抑后扬的情节安排来刻画人物形象；

(3) 通过对比来刻画人物形象。

2、翻译：夫子怃然曰：“鸟兽不可与同群，吾非斯人之徒与而谁与？天下有道，丘不与易也。”

孔子怅然地说：“我们不可以跟飞禽走兽共处，如果不跟这些人群共同相处，又同谁去共处呢？如果天下太平，我就不会与你们一道来变革了。”

六、天时地利人和章[1] (《孟子·公孙丑下》)

(一) 填空题

- 1、孟子悉心钻研孔子学说，后来成为儒家第二位大师，被称为“_____”。(亚圣)
- 2、荀子把子思和孟子列为一派，这就是后世所称儒家中的_____学派。(思孟)
- 3、“得道者多助，_____” (《孟子·公孙丑下·天时地利人和章》) (失道者寡助)

(二) 选择题

- 1、“天时不如地利，地利不如人和”此句运用了什么修辞手法：(D)
A、比喻 B、排比 C、对偶 D、顶真
- 2、“民不以封疆之界，固国不以山溪之险，威天下不以兵革之利”。此句运用了什么修辞手法：(B)
A、比喻 B、排比 C、对偶 D、顶真

(三) 判断题

- 1、孟子认为“人和”、“地利”固然有一定的重要性，但决定战争胜负的关键因素是“天时”。(错)

(四) 简答题

- 1、简要分析天时、地利、人和三者之间的关系。

要点：

- (1) “天时”指有利的天气时令，“地利”指有利的地利环境，“人和”指人的团结，人心所向，在战争中指军队的凝聚力和战斗力。
- (2) 孟子认为在战争中“天时”、“地利”固然有一定的重要，但决定战争胜负的关键因素是“人和”。
- (3) 重视“人和”的作用，是孟子“仁政”思想的体现。

七、富贵不能淫章 (《孟子·滕文公下》)

(一) 填空题

- 1、富贵不能淫，_____，_____ ——此之谓大丈夫。(《孟子·滕文公下·富贵不能淫章》) (贫贱不能移，威武不能屈)

(二) 选择题

- 1、“居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。”此句运用了什么修辞手法：(B)
A、比喻 B、排比 C、对偶 D、顶真

(三) 判断题

- 1、“一怒而诸侯惧，安居而天下熄。”此句用的对比修辞。(错)

(四) 简答题

- 1、分析《富贵不能淫》文中的“大丈夫”形象。

要点：

- 第一、区别于毫无节操、见风使舵的纵横家人物；
- 第二、有高尚理想并矢志不渝为之奋斗的人；
- 第三、身处富贵之境而不丧失志向，身处贫困之地而不改变人格，面对强暴威胁而不丢掉气节的人。

八、生于忧患死于安乐章 (《孟子·告子下》)

(一) 填空题

1、“生于忧患，_____”。 (《孟子·告子下》) (死于安乐)

(二) 选择题

1、“生于忧患，死于安乐”此句运用了什么修辞手法: (C)

- A、比喻 B、排比 C、对偶 D、顶真

(三) 判断题

1、“故天将降大任于是人也，必先苦其心志”中“苦”的意思是“痛苦”。(错)

(四) 论述题

1、谈谈你对“生于忧患，死于安乐”一句的理解。

要点：

常处忧患，多受磨难，可以促使人奋发图强，从而得“生”；

耽于安乐，庸庸碌碌，可以使人腐败堕落，从而得“死”。

孟子认为，人才是艰苦环境造就的，有了艰苦环境的磨炼，才能培养出坚韧的性格，顽强的意志，也才有担负重大使命的素质与能力。

人生是如此，国家的兴衰亦是如此。

结合文中的例子谈。“舜”、“傅说”、“胶鬲”、“孙叔敖”等。

说明人怎样才能成才，才能担负重大使命。

结合实际谈。

九、民贵君轻章 (《孟子·尽心下》)

(一) 填空题

1、孟子曰：“_____，_____，君为轻。”(《孟子·尽心下·民为贵君为轻》)(民为贵，社稷次之)

(二) 简答题

1、如何理解“民为贵，社稷次之，君为轻”。

要点：

孟子用层递手法把民众、社稷和君主三者排了个次序。在这一次序中，民众排在第一，社稷排在第二，而一国之君则排在最后。孟子这样排序，是因为他认为，人民在国家政治中的地位比君主重要。

“民为贵，社稷次之，君为轻”充分体现了孟子的民本思想。

(三) 论述题

1、分析孟子民本思想的积极意义。

要点：

民本思想是孟子仁政学说的理论基础和基本内容。

民本思想表明对民众在国家政治中的地位有充分的认识。

孟子这一思想在中国古代政治思想中具有积极的意义。

第三章. 《史记》与《汉书》

一、《史记》、《汉书》与史传文概述

(一) 填空题

- 1、《史记》是中国的第一部_____。(纪传体通史)
- 2、司马迁写作《史记》目标是“究天人之际，通古今之变，_____”。(成一家之言)
- 3、《史记》由“_____”、“_____”、“_____”、“表”、“书”5种体例组成。(本纪、世家、列传)
- 4、《汉书》，班固的史学著作，又称《_____》。(前汉书)
- 5、《汉书》在古代享有极高的名声，与《史记》并称“_____”，或又加上《_____》、《三国志》，并称“四史”。(史汉、后汉书)

(二) 选择题

- 1、我国第一部纪传体通史是 (C)
A、《汉书》 B、《左传》 C、《史记》 D、《资治通鉴》
- 2、中国第一部纪传体断代史是 (B)
A、《尚书》 B、《汉书》 C、《国语》 D、《史记》
- 3、鲁迅誉之为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”(《汉文学史纲》)的作品是： (D)
A、《尚书》 B、《汉书》 C、《国语》 D、《史记》

(三) 判断题

- 1、“本纪”记载自周以来开国传世的诸侯，以及有特殊地位的人物事迹。(错)
- 2、《史记》继承和发扬了《左传》纪传体文学现实主义传统。(对)
- 3、“本纪”按编年记载历代帝王的兴衰和重大历史事件。(对)

二、周亚夫军细柳 [西汉] 司马迁

(一) 判断题

1、“文帝”，是汉文帝死后别人给他追加的封号，即谥号，后人通常用谥号代称前代皇帝。(对)

(二) 简答题

1、试分析《史记·周亚夫传》中周亚夫“真”将军的形象。

要点：

周亚夫是一个治军严谨、刚正不阿、军纪严明、克尽职守不阿谀奉承、不趋炎附势的“真”将军的形象。在平吴战役中他表现出果断冷静、善于把握战机、用兵如神的军事智慧。

2、简析《史记·周亚夫传》在刻画人物上的艺术手法。

要点：

- (1)、本文语言明白晓畅，简洁精练；
- (2)、把人物放在特定的环境氛围中加以刻画，不平铺直叙；
- (3)、用词准确、言约意丰、感情色彩强烈。

(五) 论述题

三、苏武传（节选） [东汉] 班固

(一) 选择题

- 1、《苏武传》出自（ B ）
A、《尚书》 B、《汉书》 C、《国语》 D、《史记》

(二) 判断题

1、“天雨雪”的“雨”用作动词，“下、降落”的意思。(对)

(三) 简答题

1、结合本文，具体分析苏武的形象以及刻画人物的手法。

要点：

运用对比衬托的手法，如以张胜的贪生请降来衬托苏武的大义凛然。以卫律卖国求荣反衬苏武的高风亮节；以李陵的计较个人恩怨而失志变节来衬托苏武的忠君报国。高下美丑，互为比衬，烘托出苏武大义凛然、坚贞不屈的气节。

作者选取典型事例。如牧羊、劝降等，突出表现苏武的坚贞气概。

第四章. 唐诗

一、唐诗概述

(一) 填空题

1、唐代山水田园诗的代表诗人是_____和_____。(王维、孟浩然)

2、“初唐四杰”是_____、_____、_____、_____。(王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王)

3、_____的浪漫主义和_____的现实主义创作，分别代表了唐诗的两大高峰。(李白、杜甫)

4、“_____”李白，诗风豪迈飘逸；“诗圣”杜甫，诗风_____。(诗仙，沉郁顿错)

(二) 选择题

1、下面属于杜牧的作品的是(B)

A、《秋声赋》 B、《阿房宫赋》 C、《上林赋》 D、《两都赋》

2、下面诗人属于“初唐四杰”的是(B)

A、陈子昂 B、王勃 C、李商隐 D、白居易

3、源远流长的中国古典诗歌在(A)进入了全盛时期。

A、唐代 B、宋代 C、清代 D、汉代

- 4、诗风沉郁顿挫的诗人是 (D)
A、白居易 B、李贺 C、李白 D、杜甫

(三) 判断题

- 1、以韩愈、孟郊为代表的奇险诗派，又称元白诗派。(错)
2、以王维、孟浩然为代表的山水田园诗人，继承了陶渊冥明、谢灵运写作田园山水诗的传统，大力写作山水田园诗。(对)

二、春江花月夜 张若虚

(一) 填空题

- 1、谁家今夜扁舟子？_____？(张若虚《春江花月夜》)(何处相思明月楼)
2、江畔何人初见月？_____？(张若虚《春江花月夜》)(江月何年初照人)
3、人生代代无穷已，_____。(张若虚《春江花月夜》)(江月年年只相似)

(二) 选择题

- 1、被誉为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”的诗是 (D)
A、李白的《将进酒》 B、白居易的《长恨歌》 C、王维的《终南山》 D、张若虚的《春江花月夜》

(三) 判断题

- 1、张若虚与贺知章、包融、张旭等被并称为”吴中四士”，驰名京师。(对)

(四) 简答题

- 1、默写《春江花月夜》中对宇宙人生思索的诗句子。

要点：

“江畔何人初见月？江月何年初照人？
人生代代无穷已，江月年年只相似。
不知江月待何人，但见长江送流水。”

（五）论述题

1、分析《春江花月夜》以江月统摄全篇的结构特征。

要点：

处处扣住“春江花月夜”五字，而且这五个字在诗中繁复出现；

诗以“月”为中心，月色和江水互衬，春夜和离情相映。

三、过故人庄 [唐]孟浩然

（一）填空题

1、故人具鸡黍，邀我至田家。_____，_____。_____，_____。
待到重阳日，还来就菊花。(孟浩然《过故人庄》)(绿树村边合，青山郭外斜。开轩面场圃，把酒话桑麻)

2、绿树村边合，_____。(孟浩然《过故人庄》)(青山郭外斜)

（二）简答题

1、分析《过故人庄》平淡自然的风格特征。

要点：

- (1) 得陶诗平淡自然的神韵；
- (2) 其命意平淡而又丰实；
- (3) 谋篇运作自然流利；
- (4) 意境浑融而又明洁自然。

2、默写孟浩然的《过故人庄》。

故人具鸡黍，邀我至田家。

绿树村边合，青山郭外斜。

开轩面场圃，把酒话桑麻。

待到重阳日，还来就菊花。

四、终南山 王维

(一) 填空题

1、太乙近天都，_____。_____，_____。（王维《终南山》）（连山接海隅，白云回望合，青霭入看无）

(二) 选择题

1、苏轼评价说“诗中有画，画中有诗”的诗人是：（ C ）
A、李白 B、杜甫 C、王维 D、孟浩然

(三) 判断题

1、《终南山》写终南山的宏伟气势和变化万千的韵致，表现和寄托作者的隐逸情怀。（对）

(四) 简答题

1、默写王维的《终南山》。

太乙近天都，连山接海隅。
白云回望合，青霭入看无。
分野中峰变，阴晴众壑殊。
欲投人处宿，隔水问樵夫。

(五) 论述题

1、体味分析“太乙近天都，连山接海隅”一联概括描写的特点。

要点：

- (1) 概写终南山的位置及其山势；
- (2) “太乙近天都”句，指出终南山靠近长安的地利位置；
- (3) “连山接海隅”句，写终南山的绵延相连和气势。

五、《走马川行奉送出师西征》 岑参

(一) 填空题

1、盛唐边塞诗的代表作家则为王维、李颀、_____、_____及王昌龄。(高适、岑参)

(二) 选择题

1、以下作品属于盛唐边塞诗的是：D

- A、李白《梦游天姥吟留别》 B、王维《终南山》
C、孟浩然《过故人庄》 D、岑参《走马川行奉送出师西征》

(三) 判断题

1、《走马川行奉送出师西征》是盛唐边塞诗的代表作家岑参的作品。(对)

(四) 简答题

1、理解诗《走马川行奉送出师西征》题目的意思。

要点：

- (1) 走马川：地名；
(2) 行：歌行，诗歌体裁之一种；
(3) 出师：出兵。西征：向西方征战。
(4)

六、梦游天姥吟留别 [唐]李白

(一) 填空题

1、_____，使我不得开心颜！(李白《梦游天姥吟留别》)(安能摧眉折腰事权贵)

2、别君去兮何时还？_____。(李白《梦游天姥吟留别》)(且放白鹿青崖间)

(二) 判断题

1、诗题《梦游天姥吟留别》中的“吟”是诗歌体裁之一种。“留别”是留给分别的人作纪念之意。(对)

(三) 简答题

1、《梦游天姥吟留别》一诗表达了作者什么思想感情?

要点:

通过梦境的描绘,刻画出想象中的天姥山奇丽明媚的景象;

隐喻了诗人不能实现政治理想,怀才不遇的悲愤和执着追求光明的愿望;

表达了独立不羁,决不趋炎附势的人格精神。

2、分析本诗“梦”的艺术功用。

要点:

“梦”的描写可以充分自由地抒发诗人情思;以“梦”为线索贯通全篇,由入梦、梦中、梦后三部分组成,达到结构完整的效果。

(五) 论述题

1、举例论述李白诗歌的浪漫主义风格。

如:李白的浪漫主义创作方法在《梦游天姥吟留别》这首诗里表现得很明显。

一是丰富的想象。诗人的想象有来源于民间传说,例如关于仙境的种种细节描写;也有出于诗人的人性爱好的,例如明月“送我于剡溪”,这跟“举杯邀明月,对影成三人”(《月下独酌》)一样,是诗人把月看成最亲密的朋友。

二是大胆的夸张。这种夸张不是简单的放大事物,而是融合着诗人美好的感情,如诗的开头写天姥山横空出世的雄姿,其中蕴含着诗人对天姥山的景仰和向往之情。杜甫说李白“飘然思不群”,于此可见一斑。

七、秋兴八首(之一) [唐] 杜甫

(一) 填空题

1、丛菊两开他日泪, _____. (孤舟一系故园心)

2、杜甫和李白齐名,世称“_____. (李杜)

(二) 判断题

1、《秋兴》是“因秋感兴”的意思。(对)

(三) 简答题

1、默写杜甫《秋兴八首》(其一) (玉露凋伤枫树林)。

玉露凋伤枫树林，巫山巫峡气萧森。

江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴。

丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心。

寒衣处处催刀尺，白帝城高急暮砧。

2、分析《秋兴八首》(其一) (玉露凋伤枫树林) 这首七律的章法结构特点。

结构谨严，章法缜密，可从七律的四联结构进行分析。

首联写景引“萧森”的感受。

颔联则由“萧森”联系到江间和塞上之景，进一步渲染“萧森”的主色调。

颈联则由眼前想到往日、由巫山想到故园，这一联是感情主线的明确表达，在结构上也有承上启下的功能。

尾联以景衬情，情尽在景中，漂泊之悲情更是悠远无限。

(四) 论述题

1、结合《秋兴八首》(其一) (玉露凋伤枫树林) 谈谈杜甫诗歌沉郁顿挫的艺术风格。

要点：

(1) 感情深沉；

(2) 写法富有变化，层层加深，跌宕多姿。

八、长恨歌 [唐]白居易

(一) 填空题

1、在天愿作比翼鸟，_____；天长地久有时尽，_____。
(白居易《长恨歌》) (在地愿为连理枝，此恨绵绵无绝期)

2、_____，六宫粉黛无颜色。（白居易《长恨歌》）（回眸一笑百媚生）

（二）选择题

1、主张“文章合为时而著，诗歌合为事而作”的是（ A ）

A、白居易 B、李白 C、杜甫 D、欧阳修

2、“云髻半偏新睡觉，花冠不整下堂来”。加点词的意思是（ D ）

A、觉悟 B、睡觉 C、苏醒 D、醒来

（三）判断题

1、白居易的《长恨歌》为长篇歌行，律散结合，音韵流畅。（ 对 ）

（四）论述题

1、试论白居易《长恨歌》的主题以及诗人对李、杨爱情遭遇的态度。

诗歌描写李、杨的爱情故事，赞美二人忠贞不渝、缠绵悱恻的爱情，同时对李、杨贪爱怠政、荒淫误国有所讽刺谴责。不满二人沉湎于骄纵淫逸，荒怠朝政，最终导致战乱，误国误民。

九、无题（其一） [唐]李商隐

（一）填空题

1、李商隐《无题》中运用神话传说抒情的句子是（ D ）

A、东风无力百花残 B、蜡炬成灰泪始干 C、夜吟应觉月光寒 D、青鸟殷勤为探看

2、李商隐《无题》（来是空言去绝踪）中运用神话传说抒情的句子是（ C ）

- A、来是空言去绝踪 B、梦为远别啼难唤
C、刘郎已恨蓬山远 D、书被催成墨未浓

（三）判断题

1、李商隐《无题》（来是空言去绝踪）是一首爱情题材七律诗。（对）

（四）简答题

1、略述李商隐《无题》（来是空言去绝踪）艺术构思的特色。

要点：

- (1) 形散而神不散：围绕“梦”，以“梦为远别”这条感情线索来组织全篇；
(2) 采用倒叙、插叙结合的结构：首联倒叙写梦醒后的惆怅，其中首句点明时间是在二人分别后；颔联插入梦中情景，然后转向现实中的写书信、环顾房间和抒发不得相见的感叹；
(3) 虚实转换，梦境与现实交替。首联写梦醒进入现实；颔联写现实中对梦境的回忆，然后转入现实中写书信；颈联两句抓住现实与梦境之中环境的相似之处，梦境与现实交替出现。

第五章. 宋词

一、概述

（一）填空题

1、宋词可分为_____和_____两派，代表人物分别的是_____、_____和_____、_____等。（婉约、豪放，秦观、李清照，苏轼、辛弃疾）

2、张先词风清新明丽，由于他善于写“影”，《归朝欢》“帘压卷花影”，《天仙子》“云破月来花弄影”，《剪牡丹》“堕风絮无影”，被誉为“_____”。（张三影）

(二) 判断题

1、词大致可分小令(58字以内)、中调(59—90字)和长调(91字以上，最长的词达240字)。(对)

2、词，是我国古代诗歌的一种。词初名曲、曲子、曲子词，简称“词”，又名乐府、近体乐府、乐章、琴趣，还被称作诗余、歌曲、长短句。(对)

二、八声甘州 [宋] 柳永

(一) 选择题

1、“凡有井水处，即能歌柳词”，“柳词”是指(B)的词

A、柳宗元 B、柳永 C、李清照 D、苏轼

(二) 论述题

1、分析简述柳永在词史上的地位。

- (1) 拓展了词的表现内容，过去的词多写男女艳情，而柳永的词在题材上有所扩大。
- (2) 发展和完善了慢词的体制，慢词就是词中91字以上的长调，柳永之前很少有人写长调，而柳永大量写慢词，如所选的《八声甘州》就是97字的长调。
- (3) 大量使用铺叙的艺术手法，扩展了词的叙事容量。
- (4) 柳永词通俗，多用俚语，低层的人比较喜欢，有“凡有井水处，即能歌柳词”之说，他是文人词中的通俗代表，对宋词的发展有一定影响。

三、蝶恋花 [宋] 晏殊

(一) 填空题

1、昨夜西风凋碧树。____，____。____，山
长水阔知何处。(晏殊《蝶恋花》)(独上高楼，望尽天涯路。欲寄彩笺无尺素)

(二) 简答题

1、默写晏殊《蝶恋花》(槛菊愁烟兰泣露)

槛菊愁烟兰泣露。罗幕轻寒，燕子双飞去。明月不谙离恨苦，斜光到晓穿朱户。

昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。欲寄彩笺无尺素，山长水阔知何处？

(三) 论述题

1. 分析《蝶恋花》的意象。

(1) 全词意象丰富，愁菊、泣兰、双燕、孤月、西风、凋树、高楼、远路、长山、阔水，无一不“著我之色彩”，达到“思与境偕”的效果。

(2) 罗幕、朱户、彩笺、尺素等意象隐含富贵气象，使全词于萧索冷静外另有一番和婉闲雅的情调。诗词中的意象当指意和象的统一，它是经过运思念而构成的形象，是主观情感对客观事情的选择和渗透。

四、定风波 [宋]苏轼

(一) 判断题

1、“三苏”是指苏轼及其父洵、弟辙。（对）

2、苏轼的《定风波》（莫听穿林打叶声），是苏轼谪居黄州时期的一篇名作，最能表现他潇洒旷达的精神气度和不随物悲喜的人生态度。（对）

(二) 简答题

1、默写苏轼的《定风波》（莫听穿林打叶声）。

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。
料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

2、苏轼的《定风波》（莫听穿林打叶声）中表达了词人一种怎样的人生态度？

要点：

(1) 不畏人生挫折，能游超然物外的旷达胸怀；

(2) 坚持对高洁人格与美好事物的追求。

五、武陵春 [宋]李清照

(一) 填空题

1、只恐双溪舴艋舟，_____。（李清照《武陵春》）（载不动许多愁）

(二) 选择题

1、以宋室南渡为界，词作的情感和风格呈现出两种不同面貌的作家是(B)

A、辛弃疾 B、李清照 C、柳永 D、苏轼

2、“只恐双溪舴艋舟，载不动，许多愁”中写“愁”，采用的写作手法是 (B)

A、化实为虚 B、化虚为实 C、虚实相生 D、虚虚实实

(三) 简答题

1、默写李清照的《武陵春》。

风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。 闻说双溪春尚好，
也拟泛轻舟。只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。

六、摸鱼儿 [宋]辛弃疾

(一) 填空题

1、_____，何况落红无数。（辛弃疾，《摸鱼儿》）（惜春长怕花开早）

2、_____的词以豪放为主，热情洋溢，慷慨悲壮，笔力雄厚，与苏轼并称“苏辛”。
(辛弃疾)

(二) 选择题

1、对辛弃疾《摸鱼儿》的隐喻和用典分析错误的是 (D)

- A、对春光逝去的无尽伤心，实是壮志未酬的愤懑。
- B、“准拟佳期又误”，“蛾眉曾有人妒”脱胎于《离骚》。
- C、以玉环、飞燕比喻谄佞小人。
- D、斜阳烟柳象征国势充满希望、蒸蒸日上。

(三) 判断题

1、辛弃疾的《摸鱼儿》（更能消几番风雨），实际上写伤春及男女之事。（对）

七、诉衷情① [宋]陆游

(一) 填空题

1、此生谁料，_____，_____！《诉衷情》（当年万里觅封侯），（心在天山、身老沧州）

(二) 选择题

1、《诉衷情》（当年万里觅封侯）的作者是（ A ）
A、陆游 B、辛弃疾 C、苏轼 D、李清照

(三) 判断题

1、陆游的《诉衷情》（当年万里觅封侯），抒写的是蹉跎无成、英雄末路的悲愤之情。（对）

(四) 简答题

1、默写陆游《诉衷情》（当年万里觅封侯）。

当年万里觅封侯，匹马戍梁州。关河梦断何处？尘暗旧貂裘。

胡未灭，鬓先秋，泪空流。此生谁料，心在天山，身老沧州！

(五) 论述题

1、分析陆游在诗词中表现的爱国情怀。

要点：

陆游一生以抗金复国为己任，但报国无门，请缨无路，英雄的梦想日渐破灭。此词抒写的是这种蹉跎无成、英雄末路的悲愤之情。陆游的作品中始终贯穿着炽热的爱国主义精神，临终前仍写下《示儿》诗，不忘收复失地。

八、念奴娇 [宋]张孝祥

(一) 填空题

1、悠然心会，_____。张孝祥，《念奴娇》（洞庭青草）（妙处难与君说）

(二) 简答题

1. 体会张孝祥《念奴娇》一词所体现的闲适情怀。

要点：

- (1) 上阙描写洞庭湖广阔无涯、优美而又平静的景物，实是作者内心宁静之折射；
- (2) 下阙直接抒怀，突显作者处变不惊、泰然自若、超然物外的人生态度。

九、扬州慢 [宋]姜夔

(一) 填空题

1、“_____，_____，难赋深情。”姜夔《扬州慢》（淮左名都）（纵豆蔻词工，青楼梦好）

(二) 选择题

1、姜夔词格调的特点是（A）

- A、清空峭拔 B、通俗晓畅 C、沉郁顿挫 D、欢快简洁

(三) 简答题

1、分析姜夔《扬州慢》（淮左名都）对比的写作特点。

要点：

- (1) 上阙由“名都”、“佳处”起笔，却以“空城”作结，以昔日的“春风十里扬州路”的铺叙繁华来反衬今日的一片荒凉景象；
- (2) 下阙以杜诗为背景，用昔日的“杜郎俊赏”、“豆蔻词工”、“青楼梦好”等风月繁华，来反衬今日的风流云散、对景难排和深情难赋。

第六章 唐宋文

一、概述

(一) 填空题

- 1、就宋代的散文发展而言，苏轼做出了很大的贡献，他与_____、_____并称“三苏”。(苏洵、苏辙)
- 2、“唐宋八大家”就是指唐宋两代八位优秀的散文作家，即唐_____、_____，宋欧阳修、曾巩、王安石和苏氏父子(三苏：苏洵、苏辙、苏轼)。(韩愈、柳宗元)

(二) 选择题

- 1、以下作品是欧阳修的是 (B)
A、《前赤壁赋》 B、《秋声赋》 C、《石钟山记》 D、《钴姆潭西小丘记》
- 2、以下不是“唐宋八大家”的是 (D)
A、欧阳修 B、曾巩 C、王安石 D、陆游

(三) 判断题

- 1、文学史上，将唐宋两代古文家写作“古文”以取代骈文的创作思潮，称为“古文运动”。(对)

二、《张中丞传后叙》 [唐]韩愈

(一) 选择题

- 1、《张中丞传后叙》在写作上的最大特色是(B)
A、抒情和议论并重 B、议论和叙事并重 C、叙事和抒情并重 D、叙事和描写并重

(二) 简答题

- 1、简析《张中丞传后叙》的叙事技巧。

要点：

本文主旨本载驳斥攻击张巡等人的言论，但以叙为议，叙议结合，文章结构上以张巡为中心，以许远、南霁云为衬托，每个人只选取几个细节加以描写，着力刻画出几个鲜明的形象。各个段落之间的连接紧密，有富于变化，使全文气势顿宕纵横。

2、简析《张中丞传后叙》中张巡、许远、南霁云的性格。

要点：

张巡：忠心报国，从容镇定，视死如归，博闻强记。

许远：宽厚谦和，为国让贤，以死报国。

南霁云：深明大义，嫉恶如仇，忠贞刚烈。

三、钴姆潭西小丘记 [唐]柳宗元

（一）填空题

1、_____和韩愈都是唐代古文运动的倡导者和奠基人，并称“韩柳”。（柳宗元）

（二）选择题

1、柳宗元的《钴姆潭西小丘记》是属于其散文作品中的_____A_____。

A、山水游记 B、人物传记 C、讽刺文 D、论说文

2、“其嵌然相累而下者，若牛马之饮于溪；其冲然角列而上者，若熊羆之登于山。”此句用了以下修辞（A）

A、比喻 B、顶真 C、排比 D、借代

（三）判断题

1、《钴姆潭西小丘记》的“记”是古代的一种文体，主要是记载事物，往往通过记事、记物、写景、记人来抒发作者的感情或见解，即景抒情，托物言志。（对）

（四）论述题

1、以《钴姆潭西小丘记》为例说明柳宗元山水游记的艺术成就。

要点：

- (1) 其山水游记刻画入微，深于寄托。
- (2) 作者善以简劲凝练的语言绘景状物，运用比喻、排比、对偶、夸张等多种手法以动态写静景，行文简洁省净。
- (3) 在对清峭幽远景致的描写中借题发挥，传达作者在革新失败。身受贬谪之后的抑郁情怀与悲慨，冷峻之思见于言外。

四、五代史伶官传序[1] (宋)欧阳修

(一) 填空题

- 1、“忧劳可以兴国，_____。”（逸豫可以亡身）
- 2、“_____，而智勇多困于所溺。”（祸患常积于忽微）

(二) 选择题

- 1、北宋诗文革新运动的领袖是 (A)
A、欧阳修 B、韩愈 C、柳宗元 D、王安石

(三) 判断题

- 1、“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”是《五代史伶官传序》的中心论点。（错）

(四) 简答题

- 1、分析《五代史伶官传序》论证的技巧。

要点：

前段叙事，后段议论。正反对比论证。

- (1) 在运用事实论据进行论证时，以“成败由人”为中心，先赞庄宗创业时意气之“壮”，后感叹他在失败时形式之“衰”。通过盛与衰、兴与亡、成与败、得与失得对比，揭示“盛衰之理”的根由。
- (2) 在进行理论推导时，也常常提炼出两两对比、正反相形的警戒性断语。如“满招损，谦受益”；“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”等。

五、前赤壁赋① [宋]苏轼

(一) 填空题

- 1、苏轼《前赤壁赋》主要用了_____的表达方式。（主客对话）
- 2、“_____，如泣如诉；_____，不绝如缕”。（苏轼《前赤壁赋》）（如怨如慕，余音袅袅）

(二) 选择题

- 1、苏轼《前赤壁赋》的文体是（ C ）
A、词 B、诗 C、散文 D、小说

(三) 判断题

- 1、《前赤壁赋》在对自然景物的描写与感悟中，精确地传达了主人公超脱、旷达，不为环境所屈的精神状态。（对）

(四) 简答题

- 1、简述苏轼的《前赤壁赋》在表达方式上的特点。

要点：

- (1) 赋体的主客对话手法；
- (2) “抑客伸主”的表现方式；
- (3) 情、景、理三者的有机融合。

(五) 论述题

- 1、论述《前赤壁赋》中情景理三者融为一体的艺术手法。

要点：

写景、抒情、说理三者融汇统一，借用自然界的“清风”、“明月”、“江水等景物，抒发遗世独立的旷达之情，阐明事物具有变与不变的两重性的哲理。文笔自然清新，既有富于哲理意味，却并不枯寂抽象，有理趣之美。

第七章 《红楼梦》与古代戏曲、小说

(一) 填空题:

- 1、刘义庆的《_____》是魏晋南北朝时期志人小说的代表作。(《幽明录》)
- 2、志人小说出现在_____朝代, 其代表作有_____。(魏晋南北朝时期, 《世说新语》)
- 3、明代的四大奇书包括《三国演义》、《西游记》、《_____》和《_____》。他们在小说的叙事文体上同属于_____。(《水浒传》、《金瓶梅词话》, 章回体长篇小说)
- 4、发出了时代强音——“愿天下有情人都成了眷属”的元杂剧代表作是《_____》，它的作者是_____。(《西厢记》，王实甫)

(二) 选择题:

- 1、以下属于清代长篇章回白话小说的是 (D)
A、《金瓶梅》 B、《三国演义》 C、《儒林外史》 D、《红楼梦》
- 2、《搜神记》的作者是两晋时期的 (B)
A、刘义庆 B、干宝 C、张华 D、刘劭
- 3、被王国维称赞为“即列之于世界大悲剧中, 亦无愧色也”的作品是 (C)
A、《西厢记》 B、《红楼梦》 C、《窦娥冤》 D、《三国演义》
- 4、中国长篇小说的巅峰之作, 鲁迅评之“传统的思想和写法都打破了”的是 (C)
A、《金瓶梅》 B、《儒林外史》 C、《红楼梦》 D、《三国演义》

三、名词解释

- 1、唐传奇: 指唐代流行的文言短篇小说
- 2、元曲四大家: 关汉卿、白朴、马致远、郑光祖
- 3、元曲: 元代出现的一种新的文学体裁。元曲大致分为两种, 一是元杂剧, 一是元散曲。
- 4、《红楼梦》: 《红楼梦》是一部以个人和家族的历史为背景的长篇小说, 它以精湛的艺术登上了中国古典小说的巅峰。《红楼梦》是以爱情故事为中心线索, 在贾府从盛到衰的过程中, 写出以贾宝玉和一群红楼女子为中心的许多人物的悲剧命运, 反映了具有一定觉醒意识的青年男女在封建体制和封建家族遏制下的历史宿命。

(四) 简答题

- 1、简述元杂剧的形成。

元代是我国戏曲繁荣兴盛的时期。元代戏曲主要分为杂剧和南戏两大类, 二者各有自己的发展轨迹。由于南戏在元代前期处于发展的薄弱阶段, 还不能与杂剧一争高下, 所以代表元代最高文学成就是元杂剧。元杂剧之所以能够以深刻的思想与精湛的艺术取得与唐诗、宋词并称的地位, 产生一批传世不衰的艺术品, 至关重要的原因是有一批杰出的文人以他们的文学生命来参与戏曲的创作, 他们自身的文学素养, 提高了元杂剧的审美档次, 使得元杂剧创作精致化和典范化。元曲是前人对元杂剧与元散曲的合称。

- 2、例举元曲的代表作家与作品。

关汉卿《窦娥冤》, 王实甫《西厢记》

3、简述唐传奇的主要特征与代表作品。

首先，唐传奇在小说发展史上摆脱了六朝小说粗陈梗概的写法，对生活的描写和人物的刻画走向了细致化的艺术境地，注重生活细节的描写和人物的精神心理的展现，成功地塑造了众多的、具有性格化的人物形象，并且开始注意小说的审美价值和娱乐功能。

其次，唐传奇是“有意为小说”，因此在创作手法上较六朝志人的偏重写实增强了虚构性，较六朝志怪的偏重记述传闻增加了再创作性，作家真正开始自觉地进行艺术想像和艺术创造，而且在艺术构思、情节结构上，都取得了新的成就。

此外，唐传奇的细节描写、心理描写以及语言、词采等方面也都取得了很大的成就。主要采用散体古文，适当吸取了民间口语，也常插入诗词，提高了小说的表现力。唐传奇的地位和影响

代表作如元稹的《莺莺传》、白行简的《李娃传》、蒋防的《霍小玉传》等。

4、简述曹雪芹的生平与《红楼梦》的创作背景。

曹雪芹（约 1715 —约 1763 ），名霑，字梦阮，号雪芹，又号芹圃、芹溪。曹家先世原是汉人，后编入满洲正白旗。从曹雪芹的曾祖父曹玺起，曹家三代担任江宁织造。康熙在位时，曹家深得信任，康熙六次南巡，四次由曹家接驾。雍正即位后，曹家开始失势。雍正五年，曹頫以“织造款亏空”等罪名被革职抄家。曹雪芹生长在南京，少年时代曾经历过一段钟鸣鼎食得的贵族生活，家败后境遇潦倒，晚年移居北京西郊，在“举家食粥酒常赊”的境遇中写作《红楼梦》。乾隆二十七年，幼子夭亡，曹雪芹伤痛过度，“壬午除夕书未成，芹为泪尽而逝”。《红楼梦》深刻地揭露了封建贵族阶级衰败的必然性和内在原因。全书洋溢着对“闺阁女子”理想人格地崇尚与讴歌，寄寓着对人与人关系比较合理之社会的幻想与希望。鲁迅曾言：“总之自有《红楼梦》出来以后，传统的思想和写法都打破了”。

《红楼梦》是一部以个人和家族的历史为背景的长篇小说，其中包含了曹雪芹自身的家族和个人背景，以及他对人生的认识。

五、论述题

1、试论《红楼梦》“村姥姥是信口开河，情哥哥偏寻根究底”一节中的平儿形象的社会内涵。

要点：

（1）通过平儿的不幸命运，揭示了封建社会伦理关系的压迫性，深刻批判了这种阶

级关系的残酷与不合理。

(2) 揭示出贾府“富而好礼”的虚伪性，所谓大善不善。在温情脉脉的面纱之后，是“千红一苦，万艳同悲”的阶级悲剧。

(3) 写出了为奴隶者，特别是“好奴隶”的可悲。鲁迅讲过的两种悲剧，一种是想做奴隶而不得；另一种是暂时坐稳了奴隶，并为此万分欢喜。后一种是封建制度加之于被压迫者的更为残酷的精神伤害。

2、论述《红楼梦》中体现出的曹雪芹的“女性观”。

要点：

(1) 描写贾宝玉对雪中抽柴女孩的关心，体现了作者对女性生存境遇的关怀。贾宝玉的情，是真情、纯情、博爱之情，包含着平等、自由的人道主义精神。

(2) “昭传闺阁”是作者写作《红楼梦》的重要意图。

(3) “水做的骨肉”的女子，是贾宝玉的感觉，也是《红楼梦》要表现的女性纯洁的想象，暗含有对封建文化歧视妇女观念的某种反叛。

3、论述古代小说发展的基本历程，各个时期的代表作与作者。

中国古代小说产生于神话传说、寓言故事、史传、杂记，发展中形成了文言小说和白话小说两个系统。

魏晋南北朝时期的小说属文言小说系统，分志怪、志人两类。重要作品有刘义庆的《幽明录》、干宝的《搜神记》、张华的《博物志》等。志怪小说以《搜神记》成就最高，志人小说以刘义庆的《世说新语》为代表。

唐传奇标志着中国小说已经获得了独立的文学品格。它的最高成就出自中唐时期的爱情小说和讽世小说。如元稹的《莺莺传》、白行简的《李娃传》、蒋防的《霍小玉传》等。

明清两代是中国小说史上的繁荣时期。从明代开始，小说这种文学形式充分显示出其社会作用和文学价值，打破了正统诗文的垄断，在文学史上，取得与唐诗、宋词、元曲并列的地位。

明代小说是在宋元时期说话艺术的基础上发展起来的。明代章回体长篇小说的崛起，标志着中国大型叙事文学体制的成熟。明代的四大奇书：《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅词话》，体现了明代长篇章回小说的演进历程。明代文人模拟话本创作的白话短篇小说十分繁荣。最为著名的是冯梦龙的“三言”（《喻世明言》《醒世恒言》、《警世通言》）与凌濛初的“二拍”（《初刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》）。

清代则是中国古典小说盛极而衰并向近代小说转变的时期。清代的阶级矛盾、民族矛盾以及思想文化领域的斗争给予小说深刻的影响。从清初到乾隆时期，是小说的全盛时期，代表民主倾向的、真实描写社会现实的作品是这个时期小说的主流，《红楼梦》是它的最高代表。除此以外，还有蒲松龄的《聊斋志异》中国古代文言小说的压轴之作。它们标志着长篇章回白话小说和短篇文言小说达到了一个前所未有的高度。

第八章. 现当代小说

一、概述

（一）填空题

- 1、巴金的《爱情三部曲》包括《_____》、《_____》、《电》。（《雾》、《雨》）
- 2、巴金以描写封建家庭腐败与衰落为题材的小说有《_____》、《春》、《秋》。（家）
- 3、老舍的代表作有《二马》、《离婚》、《_____》和《_____》等。（骆驼祥子、四世同堂）

（二）选择题

- 1、《边城》的作者是（B）
A、巴金 B、沈从文 C、孙犁 D、老舍
- 2、写出了《爱情三部曲》、《激流三部曲》的当代著名小说家是（B）
A、老舍 B、巴金 C、沈从文 D、何其芳
- 3、以下属于莫言的作品是（B）

A、《棋王》

B、《红高粱》

C、《烦恼人生》

D、《小鲍庄》

(三) 判断题

1、刘心武的《班主任》是“反思小说”。(错)

2、20世纪80年代中后期还出现的“寻根小说”，特点是力图用现代意识探寻民族文化的得失，以及民族精神重建的可能性。(对)

二、狂人日记 鲁迅

(一) 填空题

1、鲁迅的作品_____是现代中国第一篇白话短篇小说。(《狂人日记》)

2、鲁迅的《狂人日记》，对封建伦理道德“_____”的本质进行批判，第一次用艺术体现“人的发现”的主题。(吃人)

(二) 选择题

1、鲁迅追忆旧事的散文集是(A)

A、《朝花夕拾》 B、《野草》 C、《华盖集》 D、《三闲集》

2、鲁迅创作出版的散文诗集是(D)

A、《朝花夕拾》 B、《彷徨》 C、《南腔北调集》 D、《野草》

3、鲁迅的历史小说集是C。

A、《呐喊》 B、《彷徨》 C、《故事新编》 D、《野草》

(三) 判断题

1、1918年5月，首次用“鲁迅”的笔名，发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，奠定了新文学运动的基石。(对)

(四) 简答题

1、简述《狂人日记》的艺术手法。

(1) 开头提出观点：写实与象征寓意结合的方法

- (2) 接着从两方面分析，写实层面：“狂人”的迫害狂病象、心理和言行表现是真实的；象征寓意层面：“狂”中有醒，有对封建伦理道德“吃人”本质的深入发现
- (3) 以上要结合作品具体内容来分析；
- (4) 最后说明这种方法达到的特殊艺术效果：对宏大主题的概括；扩大表现容量与力度，等等。

（五）论述题

1、分析鲁迅《狂人日记》中“狂人”形象的历史文化内涵。

要点：

- (1) “狂人”形象的象征寓意；
- (2) “狂人”的幻觉中从古到今“吃人”的普遍现象，“被吃”者加入“吃人”行列的现象，其中蕴涵着对封建伦理道德本质的揭示；
- (3) “狂人”从“仁义道德”字面中看出“吃人”，对封建制度文化虚伪性的揭示；
- (4) “狂人”对“从来如此”的挑战与反思，渴求“真的人”社会出现的含义；
- (5) 以上都要结合作品具体内容来展开分析；
- (6) 最后总结：对封建文化道德虐杀人的精神的揭露，是反对封建道德文化的战斗檄文；对人的发现，体现了现代意识，代表了“五四”新文化运动的精神指向。

三、金锁记（上） 张爱玲

（一）填空题

1、《_____》是张爱玲最出色的中篇小说。（金锁记）

（二）选择题

- 1、下列不属于张爱玲的作品的是（C）
A、《倾城之恋》 B、《金锁记》 C、《小鲍庄》 D、《半生缘》

（三）判断题

1、张爱玲的语言文白相济，雅俗结合，有些像《红楼梦》的笔致。特别是工笔描绘的写实，带有浓艳、繁复的效果，又往往有些苍凉的意味。（对）

(四) 简答题

1、解释《金锁记》这篇小说名称的含义。

要点：

- (1) 金钱成为七巧的枷锁。
- (2) 七巧被金钱支配的婚姻所害。
- (3) 七巧婚后不幸的遭遇。
- (4) 七巧转向拼命抓钱，她的金钱观念。
- (5) 姜季泽对七巧的不负责任，以及后来算计七巧的财产。
- (6) 七巧为金钱所异化，心理变态。
- (7) 最后，七巧以其一生幸福换来钱，但终于又是一无所有，一生戴上金钱的枷锁，又用这枷锁害人害己。展现的是金钱对人性的扭曲和异化。

第九章. 现当代诗歌

一、概说

(一) 填空题

1、二十世纪二十年代提倡新格律诗的诗歌流派是_____。（“格律诗派”，也就是新月诗派）

2、新诗的“格律诗派”诗派提出的“三美”包括_____、_____、_____。（音乐美、绘画美和建筑美）

3、1920年胡适的《_____》出版，是第一部白话诗集。（尝试集）

4、最早试验和倡导新诗的杂志是《_____》。（新青年）

(二) 选择题

1、二十世纪二十年代提倡新格律诗的诗歌流派是（ A ）。

- A、新月派
- B、象征派
- C、七月派
- D、现代派

2、我国第一部白话新诗集是（ D ）

- A、《女神》
- B、《白色花》
- C、《九叶集》
- D、《尝试集》

3、被称为“童话诗人”的是（ A ）

A、顾城 B、北岛 C、舒婷 D、白桦

4、写“站在桥上看风景”的是（ D ）

A、顾城 B、北岛 C、舒婷 D、卞之琳

（三）判断题

1、戴望舒是受到西方象征派诗风影响的著名诗人，他的《雨巷》是现代诗的经典之一。

（对）

2、最早提倡新诗格律化，“戴上镣铐跳舞”，并且在创作上取得了卓越成绩的当首推闻一多。（对）

3、新生代诗的整体特色是对朦胧诗建立的审美风格的反拨，他们普遍坚持平民主义的审美态度，进行“零度情感”的诗歌写作，反崇高，消除深度模式，消解善恶二元对立的价值模式，追求语言的戏谑与反讽等。（对）

二、天 狗 郭沫若

（一）选择题

1、不收入郭沫若诗集《女神》的诗是（ D ）

A、《凤凰涅槃》 B、《天狗》 C、《匪徒颂》 D、《吹号者》

（二）简答题

1、简析郭沫若《天狗》中“天狗”的象征含义以及这首诗的艺术特色。

要点：

“天狗”五四时期个性解放的反叛精神的象征，是“开辟洪荒的大我”；借“天狗”自由、无羁、破坏与反叛的形象，发出气吞一切的绝叫：“我把月来吞了，/我把日来吞了，/我把全宇宙来吞了。”用剥食自己的皮肉、心肝等匪夷所思的夸张，表达要扫荡一切、彻底破坏一切，非常自信而又有些惘然的情绪；那是觉醒之后的渴望与焦灼，是典型的五四“暴躁凌厉之气”；艺术上想象奇特，句式短促，节奏跳脱，用语粗犷；直捷的呼喊和痛快淋漓的宣泄适合表达五四青年的反叛与追求。

(三) 论述题

1、郭沫若《女神》在新诗发展史上的贡献与地位。

要点：

(1)《女神》在内容上，体现了五四时代的精神，表现民族的觉醒；如《凤凰涅槃》象征古老民族再造新我，如《天狗》表现彻底告别旧世界，破坏与更新；诗中抒情主人公形象是个性解放的“大我”，同时，也是民族解放的“大我”，结合《天狗》分析自我剖析、自我否定、自我尊崇、自我扩张的形象，以及绝端自由、彻底破坏与反叛的情绪，理解这是五四“暴躁凌厉之气”的表现，在当时充分满足了时代的需要。

(2)《女神》在形式上，以直接的方式抒发感情，唱出雄壮而粗犷的“男性音调”；摆脱旧格律诗的镣铐，创造自由诗的形式，飘逸飞动的意象，以及自由抒情的浪漫主义风格，为新诗开了一代新风，是新诗的奠基之作。

三、再别康桥 徐志摩

(一) 填空题

1、胡适说徐志摩的人生观里只有三个大字：一个是爱，一个是____，一个是____。
(自由、美)

(二) 选择题

1、徐志摩是中国现代诗歌史上____C____派的代表人物：

- A、朦胧诗 B、九叶派 C、新月派 D、现代派

(三) 简答题

1、结合《再别康桥》，谈谈徐志摩诗歌的主要艺术特征。

要点：

(1)徐志摩诗主要表达对“爱”、“美”、“自由”的追求，《再别康桥》中“康桥”更有完美人生理想的象征意义。

(2)徐志摩的诗歌具有飞动飘逸的风格，擅长把内心情感外射于客观物象，容情于景。如《再别康桥》中，诗人通过一系列景物意象的描写，含蓄表达对康桥的依依惜别之情。

(3)诗人总是能抓住每一首诗的“诗感”，寻找到相应的诗之韵律，如《再别康桥》用韵很优美，采用的韵脚多是发声绵长的复韵母，如“ang”、“ao”韵，形成一种既韵味悠

长又潇洒灵动的听觉效果，和全诗梦境般的效果契合。

（五）论述题

四、北 方 艾 青

（一）选择题

- 1、下列不属于艾青作品的是（ D ）
A、《大堰河》 B、《归来的歌》 C、《黎明的通知》 D、《云游》

（二）判断题

1、《北方》不讲究押韵，也没有特别地注意字数和行数，但有规律的排比和复沓的形式，这可以说艾青在自由诗体方面的探索。（对）

（三）简答题

- 1、分析艾青诗作《北方》的突出意象“土地”的意蕴。

要点：

“土地”意象在诗歌中有双重意蕴。

首先，凝聚着诗人对祖国——大地母亲深沉的爱。《北方》体现了诗人深厚的爱国主义情感，和对民族战争的必胜信心。

其次，“土地”一席还凝聚着诗人对生活在这片土地上的劳动者的崇敬和热爱，因为这片贫瘠而伟大的土地孕育了他们顽强、坚韧，不向困难低头的高贵品质。诗的第五节有集中的表达。

- 2、结合《北方》，谈谈艾青诗歌的“绘画美”

要点：

艾青的诗歌从感觉出发，捕捉瞬间的印象，然而 渗入自己的主观情感。创造出具有象征意义的视觉形象。在诗歌的一至三节，诗人通过“暗淡的灰黄”、“荒漠的原野”、“颓垣与荒冢”、“孤单的行人”、“悲哀的眼”、“疲乏的耳朵的畜生”、“干枯的小河”、“枯死的树木”、“低矮的住房”“惶乱的雁群” 等意象，画出了一幅“北方是悲哀”的画卷。

五、赞美 穆旦

(一) 选择题

1、穆旦是40年代“B诗派”的主要诗人之一。

- A、朦胧诗 B、九叶派 C、新月派 D、现代派

(二) 判断题

1、“现实、象征与玄思的结合”是九叶诗派也是穆旦诗歌艺术的基本特色。(对)

(三) 简答题

1、分析《赞美》诗中农夫、老妇形象的象征意义。

要点：

“农夫”与“老妇”两个受难者都是民族苦难的象征。第二节主要写历史，第三节偏重写“现实”。

“农夫”的犁田等劳作象征无限悠长的“忧患”，以及历史的重复与沉重。“老妇”则是现实苦难的象征，表达“含蓄的悲哀”，“饥饿”里的“忍耐”与“期待”，代表战争中的人民的精神状态。“一个民族已经起来”这一句是诗人在期盼通过战争的洗礼，我们国家民族将重新获得新生。

六、白玉苦瓜 (台湾) 余光中

(一) 填空题

1、“不幸呢还是大幸这婴孩，_____”。(《白玉苦瓜》)(钟整个大陆的爱在一只苦瓜)

(二) 选择题

1、曾写下大量乡愁主题的诗作，被称为“乡愁诗人”的是(C)

- A、戴望舒 B、徐志摩 C、余光中 D、艾青

- 2、以下不属于余光中的作品的是（ D ）
A、《乡愁》 B、《乡愁四韵》 C、《白玉苦瓜》 D、《赞美》

（三）简答题

- 1、分析余光中《白玉苦瓜》中“白玉苦瓜”的多重象征意义。

要点：

首先，白玉苦瓜象征生命的现实。苦瓜，正是充满苦难的现实人生的写照。
其次，白玉苦瓜也包涵了诗人艺术生命的自况。
再次，白玉苦瓜也是整个民族文化的象征。它由中华民族灿烂的文化哺育出来，又经历了近代血与火的洗礼，是整个民族脱胎换骨的历史见证。

七、会唱歌的鸢尾花 舒 婷

（一）填空题

- 1、舒婷《会唱歌的鸢尾花》是____B____诗派的代表作品。
A、九叶派 B、朦胧诗 C、新月派 D、现代派

（二）选择题

- 1、以下不属于舒婷的作品的是（ D ）
A、《致橡树》 B、《双桅船》 C、《祖国啊，我亲爱的祖国》 D、《赞美》

（三）简答题

- 1、舒婷诗歌有哪些艺术特色？结合作品做简要分析。

要点：

第一，是舒婷诗歌特有的女性的细腻和敏感，如她对爱的细腻的感受，以及对人生的苦难的体悟等等。

第二，充满浪漫主义和理想色彩，对祖国、对人生、对爱情、对土地的爱，既温馨平和又潜动着激情。

第三，善于运用比喻、象征、联想等艺术手法表达内心感受，在朦胧的氛围中流露出理性的思考，朦胧而不晦涩，是浪漫主义和现代主义风格相结合的产物。

八、面朝大海 春暖花开 海子

(一) 填空题

1、“面朝大海，_____”。(海子)(春暖花开)

(二) 简答题

1、分析《面朝大海，春暖花开》诗中“大海”、“春”、“花”等意象。

要点：

“大海”是一个含义丰富的意象。它有平静、澎湃、壮阔、遐想、彼岸等多重意味，给读者的感觉是一个永恒的拥抱一切的空间。“春”是一个让人联想到温暖、复苏和生机勃勃的意象。“花开”常常连着“花谢”，但与“春暖”相连，就使“花开”凝固在了时间的永恒之中。诗人将“春暖花开”这个非常普通的词汇，与“面朝大海”相连，让我们仿佛看见了蔚蓝壮阔的大海，同时看见了姹紫嫣红的春花。这两个情境的叠用，提升了全诗的品味，造成了空灵又不失博大，灿烂而又不是静美的意境。

第十章、现当代散文

一、概述

(一) 填空题

1、鲁迅的回忆性散文集是《_____》。(朝花夕拾)

(二) 选择题

1、最早从西方引入“美文”概念的是(B)

A、梁实秋 B、周作人 C、徐志摩 D、林语堂

2、下列不属于朱自清散文的是(D)

A、《桨声灯影里的秦淮河》 B、《绿》 C、《河塘月色》 D、《往事》

二、爱尔克的灯光 巴 金

(一) 填空题

1、巴金在散文《爱尔克的灯光》中对“_____”这种传统观念的弊端进行了反思，对葬送在“_____”的观念下的亲人抒发了真挚的怀念。（长宜子孙）

(二) 选择题

1、《爱尔克的灯光》中有一段文字是：“傍晚，我靠着逐渐黯淡的阳光的指引，走过十八年前的故居。这条街，这个建筑物开始在我的眼前隐藏起来，像在躲避一个久别的旧友。”这里所用的修辞手法是(B)

- A、比喻 B、拟人 C、夸张 D、层递

(三) 判断题

1、巴金散文属于“人格出风格”，解放前巴金的散文就以真情实感和与读者交流而颇受青年的青睐，“文革”后的《随想录》更以浅白的语言和“有一说一”的坦然而获得一种独特的美学风格。（对）

(四) 简答题

1、简析《爱尔克灯光》中“灯光”的含义。

全文的核心意象是“灯光”。作者主要写了三种灯光：旧居的灯光，爱尔克的灯光，心灵的灯光。这三种灯光分别象征了昏昏欲睡、了无生气的旧家庭的命运，对被旧家庭葬送而无缘再见的姐姐的思念，和作者追求新的生活、新的理想的心理动力。

2、简析“长宜子孙”的含义及作家的批判意识。

要点：

“长宜子孙”是中国旧式大家族式家庭的家长经常会有的观念。就是希望自己的家业能够世世代代维持子孙的优越生活，并且让子孙永远保持着发达兴旺的大家族式的生活。巴金就出生在有这样观念的旧式家庭中，他这篇散文对这个观念进行了深刻的反思。他以家族败落的现实证明了优越而封闭的大家庭，常常使过着寄生虫般的子孙变成碌碌无为的败家子。通过批判，作者坚定了要走出“长宜子孙”的禁锢，追求自己的新生的信念。

三、都江堰 余秋雨

(一) 填空题

1、文化散文家余秋雨的成名作是《_____》。(文化苦旅)

(二) 选择题

1、《都江堰》出自 (A)

- A、《文化苦旅》 B、《山居笔记》 C、《霜冷长河》 D、《借我一生》

(三) 判断题

1、余秋雨是文化散文的代表作家，他常对人物事作历史观照、人文审视和文化思辩，常用求异思维，具有创新性和煽动性，显示文化批判的睿智。(对)

(四) 简答题

1、简析余秋雨对都江堰描绘中体现出来的现代意识。

要点：

(1) 大胆置疑和反思原有的历史价值观念的精神，突出表现在否定秦始皇和长城所代表的政治思想，张扬和讴歌李冰身上体现除了的奉献精神。

(2) 是批判现实的精神。

(3) 是超越具体的历史时空限制，从人类生存的高度看待和思考历史。

四、工作与人生 王小波

(一) 选择题

1、《工作与人生》的作者是 (A)

- A、王小波 B、余秋雨 C、巴金 D、沈从文

第十一章 现当代戏剧

(一) 填空题

1、《茶馆》的作者是_____，他影响最大的话剧作品有_____、_____。(老舍,《龙须沟》《茶馆》)

2、中国现代戏剧肇始于_____的创立。(春柳社)

3、“社会问题剧”的代表人物有_____、_____、_____等人。(胡适,郭沫若、田汉)

4、《上海屋檐下》的作者是_____，他的代表作品有_____、_____。(夏衍,《法西斯细菌》,《考验》)

5、曹禺的5部经典剧作是_____、_____、_____、_____、_____。(《雷雨》、《日出》,《家》、《北京人》,《王昭君》)

6、老舍的长篇小说代表作品有_____、_____、_____等。(《赵子曰》,《骆驼祥子》,《四世同堂》)

(二) 选择题:

1、中国现代历史剧名作《屈原》的作者是(C):

A、老舍 B、曹禺 C、郭沫若 D、夏衍

2、《一只马蜂》的作者是(A):

A、丁西林 B、田汉 C、胡适 D、欧阳予倩

3、李石清这一人物形象出自(B):

A、《茶馆》 B、《日出》 C、《原野》 D、《金锁记》

4、小东西这一人物形象出自(C):

A、《茶馆》 B、《日出》 C、《原野》 D、《金锁记》

(三) 简答题:

1、简析《茶馆》的戏剧冲突特点。

答：自始自终没有一个贯穿戏剧的冲突，一幕之中众多独立的事件构成各自的戏剧冲突，众多各自独立的零碎冲突合在一起使戏剧的每一幕都充满了高潮，也构成了全戏最大的戏剧冲突——人物与时代的矛盾冲突。

2、简析曹禺戏剧的台词艺术。

曹禺戏剧的语言艺术。A 曹禺的戏剧语言一般都很简短，贴近日常的口语。B 符合戏剧表现的特定情景，有利于突出人物的个性，揭示人物的心理，传神而有味。C 充满了浓郁的抒情性。D 丰富的潜台词，言外之意使曹禺的戏剧语言意蕴丰厚而充满魅力。

3. 分析李石清的性格特征。

李石清这个人物的艺术特征。李石清是一位典型人物。他爱妻子儿女，有很温情的一面，同时，在尔虞我诈的势利场中，发财的欲望使得他变得那么阴险狡诈，为了“出人头地”不择手段。这个人物的性格已经被金钱社会肢解了，扭曲了，从他的身上可以反观那个腐恶世界的污浊。

4、简析《茶馆》人物塑造的特色。

答：a 《茶馆》中人物有 70 多位，三教九流，身份各不相同，但塑造的个性鲜明，栩栩如生；b 老舍主要用富有个性化的台词来呈现人物性格；c 老舍戏剧以人物为中心，反映时代和社会，所以人物具有丰富的时代内涵。

5、简述老舍的生平与代表作品。

老舍（1899～1966）原名舒庆春，字舍予。满族，北京人。出生贫民家庭。1918年北京师范学校毕业后任小学校长和中学教员。1924 年赴英国任伦敦大学东方学院汉语讲师，阅读了大量英文作品，并从事小说创作，1946 年应邀赴美国讲学 1 年，期满后旅居美国从事创作。中华人民共和国成立后不久应召回国，曾任中国文联副主席、中国作家协会副主席、中国民间文艺研究会副主席等职。曾因创作优秀话剧《龙须沟》而被授予“人民艺术家”称号。“文化大革命”初期因被迫害而投湖自尽。

优秀长篇小说《骆驼祥子》《四世同堂》便是描写北京市民生活的代表作。短篇小说构思精致，取材宽广，其中《柳家大院》《上任》《断魂枪》等篇各具特色，耐人咀嚼。

（四）论述题

1、论述曹禺《日出》的社会批判性主题。

《日出》最基本的主题是社会批判。曹禺的戏剧往往是表现现实，又超越现实的。《日出》的主题具有丰富性，不同的年代、不同的读者都会有不同的理解。但对整个社会的批判是最终主题。《日出》以陈白露为中心，连接起了各个阶层的人物，表现了 20 世纪上半叶的中国都市，乃至整个社会的全貌。请注意曹禺在《日出》前引用的《道德经》的一段话：“天之道损有余而补不足，人之道则不然——损不足以奉有余”。可以说揭示“损不足以奉有余”的社会矛盾现象，就是曹禺《日出》所要表现的主题。《日出》为我们生动地描绘了以钱为核心的社会，批判了被金钱奴役的社会的“吃人”现象。

2、举例论述老舍“京味”文学的特点。

《茶馆》的语言特色。剧中人物语言个性化、口语化，带有浓厚的时代色彩与原汁京味。剧中人物语言具有以下几个特色：①个性化：三言两语，就传达出人物性格特征。比如马五爷，二德子那么凶，他只说一句“二德子，你威风呵！”连站都不站起来，二德子就赶紧请安。一句话就将马五爷的威势凸现出来，而这威势不过是狐假虎威——依仗洋教的庇护，这就将当时帝国主义在中国的威风也暗示出来了。②口语化：剧中人物语言完全是日常生活中自然流淌的本色的口语、俗语，满载着北京街巷语境中的精气神儿，具备市井口语的灵动、脆生劲儿，老舍的《茶馆》因此又被称为“京味”话剧的代表。比如剧中人物之间互称对方为“您”，又比如一些方言俗语的运用：“甩闲话”、“外场人”、“觉乎着”、“逗嘴皮子”等等。③时代性：这主要体现在一些特定时代语汇的运用上如“嘛”、“吃洋饭”、“大清国”、“铁杆庄稼”、“不关钱粮”、“王法”等。

3、举出曹禺戏剧“三部曲”的剧作名称，并说明曹禺在中国现代话剧史上的地位。

《雷雨》、《日出》和《原野》被称为曹禺戏剧的“三部曲”。

1933年创作了处女作四幕剧《雷雨》，暴露了具有浓厚封建性的资产阶级家庭的腐朽和罪恶，揭示了旧制度必将灭亡的历史趋势，以高度的艺术成就和现实主义的艺术力量震动了当时的戏剧界。

1935年写成剧本《日出》，深刻解剖了30年代中国的都市生活，批判了那个“损不足以奉有余”的罪恶社会，曾获《大公报》文艺奖。它与《雷雨》前后辉映于剧坛，奠定了曹禺在中国话剧史上的地位。

中华人民共和国成立后，曹禺广泛参加国内外的多种社会和文化交流活动，曾赴各地工厂、农村参观访问。历任北京人民艺术剧院院长、中国作家协会书记处书记、中央戏剧学院名誉院长、中国戏剧家协会主席等职。他创作了话剧《明朗的天》（获全国第一届话剧观摩演出剧本一等奖）、历史剧《胆剑篇》（执笔）、《王昭君》，出版有散文集《迎春集》及《曹禺选集》、《曹禺论创作》、《曹禺戏剧集》等。他的一些剧作已被译成日、俄、英等国文字出版。

第十二章 影视文化

（一）填空题

1、影视文化的特征主要有_____，_____，
_____，_____等。（广远性，兼容性，对生活方式和价值观念的制约性，共时性（发生、传播、接收同时）、及时性、开放性、可控性特征，明显的倾向性）

2、影视艺术的基本特征主要表现在以下几个方面_____，_____，
_____，_____等。（综合性，视觉性，逼真性，组接性）

（二）名词解释

1、影视文化：一种由声画通过屏幕传送的活动影像所构成的文化形态，是兼有科学、艺术属性的审美文化。影视文化使用活动影像作为基本表达手段、声音、图像、色彩、动作一并俱全。影视语言的直观性，使其具有特别的感染力和生动性，利于人们的接受。

2、蒙太奇：是影视电影创作的主要叙述手段和表现手段之一。一般包括画面剪辑和画面合成两方面。简言之就是把分切的镜头组接起来的手段。

3、长镜头：长镜头是指连续地用一个镜头拍摄下一个场景，一场戏或一段戏，以完成一个比较完整的镜头段落，而不破坏事件发展中时间和空间连贯性的镜头。

（三）简答题

谈谈你对如何提高影视鉴赏能力这个问题的理解。

- (1)、首先，应具有相应的知识结构。
- (2)、其次，培养一种与影视艺术相适应的审美眼光。
- (3)、进行视听思维的训练，提高自己对视听语言的“读解”能力，培养影视文化素养。

第十三章 汉语应用知识（2篇）

一、现代汉语规范化问题

（一）填空题

1、汉字是一种形、音、义关系复杂的文字，汉字的标准化就是在现代汉语用字进行全面系统整理的基础上，实现现代通用汉字的“四定”，即_____、_____、_____、_____。
(定量、定形、定音、定序)

（二）判断题

1、现代汉语规范化，就是要求现代汉民族共同语在语音、词汇、词法方面有一个明文规定的、明确一致的标准。（对）

（三）简答题

1、现代汉语规范化应当着重解决什么问题？

要点：

①现代汉语规范化必须解决的两个问题：一是如何使规范明确的问题；二是如何使规范普及的问题。

②所谓规范明确的问题，主要是指对一些比较具体的语言运用问题，尚未形成统一的认识与规则。从总体上看，现代汉语规范已有明确的标准，即以北京语言为标准音，以北方话为基础方言，以典范的白话文著作为语法规范。

③所谓规范不普及的问题，主要是指现代汉语规范化的内容和要求还没有为人们所广泛了解，普通话的推广在各个地区还存在不平衡现象，社会用字还有种种需要纠正的偏误。