

第五章 教师基本能力

大纲要求：

1. 信息处理能力

- 具有运用工具书检索信息、资料的能力。
- 具有运用网络检索、交流信息的能力。
- 具有对信息进行筛选、分类、管理和应用的能力。
- 具有运用教育测量知识进行数据分析与处理的能力。
- 具有根据教育教学的需要，设计、制作课件的能力。

2. 逻辑思维能力

- 了解一定的逻辑知识，熟悉分析、综合、概括的一般方法。
- 掌握比较、演绎、归纳的基本方法，准确判断、分析各种事物之间的关系。
- 准确而有条理地进行推理、论证。

3. 阅读理解能力

- 理解阅读材料中重要概念的含义。
- 理解阅读材料中重要句子的含意。
- 筛选并整合图表、文字、视频等阅读材料的主要信息及重要细节。
- 分析文章结构，把握文章思路。
- 归纳内容要点，概括中心意思。
- 分析概括作者在文中的观点态度。
- 根据上下文合理推断阅读材料中的隐含信息。

4. 写作能力

- 掌握文体知识，能根据需要按照选定的文体写作。
- 能够根据文章中心组织、剪裁材料。
- 具有布局谋篇，安排文章结构的能力。
- 语言表达准确、鲜明、生动，能够运用多种修辞手法增强表达效果。

精彩导读：

一位年轻人想向一位著名禅师学禅，禅师开导他很长时间，年轻人还没找到入门途径。有一天，禅师当着徒弟面倒水，杯子满了，茶水溢了出来，他还在倒。弟子很惊讶，提醒他水倒不进了。他说：“是呀，杯子满了，水就倒不进了；而你呢？用成见把自己的脑子塞得满满的，我又如何能增加你的智慧呢？要想学到禅的奥妙，必须把头脑腾出空来，把充塞其中的幻象和杂念清除出去。”

如果一味以书本为权威，让过多、无用、甚至可能错误的书本知识充斥头脑，就会限制我们接受新东西，限制我们的思维，限制我们的成长。教育应该在教给学生所需书本知识的同时，让学生对书本知识保持一种客观清醒的认识，“读书而不为书累”，心灵时常处于“虚怀若谷”的清静、开放状态。

本章中我们将学习成为教师的基本能力，掌握了这些基本能力，有助于帮助教师突破限制，更好更快的成长。

第一节 阅读理解能力

考情分析：本节知识在近三年考试中，每次考试都会出现一个材料分析题。考生需要重点把握。

年份 题型	题量	2013 年上	2013 年下	2014 年上	2014 年下	2015 年上
单项选择题	——	——	——	——	——	——
材料分析题	1 题 14 分					
写作题	——	——	——	——	——	——

一、理解阅读材料中重要概念的含义☆☆☆

(一) 重要概念的含义

所谓“重要概念”，是指与整体文意密切相关或是文章重点论述的一个“概念性”词语。重要概念一般指：

- 体现作者立场观点的词语；
- 表现文章主题思想及深层含义的词语；
- 对文章结构起照应连接作用的词语；
- 比喻、借代、反语等特殊的词语；
- 根据语境随情而作别种义项的词语。

(二) 重要概念的考查方式及解题技巧

在阅读理解型题目中，重要概念的考查方式灵活多样，相对应的解题方法也有所区别。具体来讲：

1. 考查方式之一：理解重要概念的语境义

解题技巧：

(1) 直接提炼要点

有些题目以解释概念的形式出现，即以诠释的形式出现。在文段中，一般概念的基本含义交代得非常清楚，通过详细阅读材料即可找到答案。因此，需要仔细阅读材料，提炼相关要点。

(2) 确定阅读区间，联系文段背景

在一般情况下，要理解的概念在材料中会用一定的篇幅来进行说明或者阐释，有的概念在文中比较集中，词语或概念的含义在文中非常明显，可以在上下文中找到具体的文字表述；而有的则分散在文章的段落中，词语或概念则相对隐晦，没有具体的文字与之相对应，需要考生结合文段背景，调动自己的知识经验进行分析归纳，找出概念含义。

(3) 树立语境意识，结合上下文语境

一般情况下，作为概念的词语在文章中不是孤立存在的，总是与其他词语组成句子，表达某种意思，上下文中总是或多或少、或隐或现地包含这个概念的意思，或制约这个概念的含义；而在词句理解型题目中，所考查词语的含义常常是对其本身的含义进行引申，或是临时被赋予更为深刻的含义。这时必须通过将词语放至整个文段中，联系上下文语境，推敲词语的含义或指代内容。所以，阅读时要有整体观念，认真理解语境，把握上下文的意思，切不可断章取义，或以偏概全。

【真题链接】(2014下半年真题)

没有任何借口

在西点，长官曾问我：“你为什么不把鞋擦亮？”我说，“我太忙，没时间擦。”这样的回答得到的只能是一顿训斥。正确的回答只能是“报告长官，没有任何借口。”

“没有任何借口”是西点军校奉行的最重要的行为准则，它强化的是每一位学员想尽办法去完成任何一项任务，而不是为没有完成任务去寻找任何借口，哪怕看似合理的借口。其目的是为了让学员学会适应压力，培养他们不达目的不罢休的毅力。它让每一个学员懂得：工作中是没有任何借口的，失败是没有任何借口的，人生也没有任何借口。

“没有任何借口”看起来似乎很绝对、很不公平，但是人生并不是永远公平的。重点就是要让学员明白：无论遭遇什么样的环境，都必须学会对自己的一切行为负责！学员在校时只是年轻的军校学生，但是日后肩负的却是自己和其他人的生死存亡乃至整个国家的安全。在生死关头，你还能到哪里去找借口？哪怕最后找到了失败的借口又能如何？“没有任何借口”的训练，让西点学员养成了毫不畏惧的决心、坚强的毅力、完美的执行力以及在限定期间内把握每一分每一秒去完成任何一项任务的信心和信念。

但是，不幸的是，在生活和工作中，我们经常会听到这样或那样的借口。借口在我们的耳畔窃窃私语，告诉我们不能做某事或做不好某事的理由，它们好像是“理智的声音”、“合情合理的解释”，冠冕而堂皇。上班迟到了，会有“路上堵车”、“手表停了”、“今天家里事太多”等等借口；业务拓展不开、工作无业绩，会有“制度不行”、“政策不好”或“我已经尽力了”等等借口；事情做砸了有借口，任务没完成有借口。只要有心去找，借口无处不在。做不好一件事情，完不成一项任务，有成千上万条借口在那儿响应你、声援你、支持你，抱怨、推诿、迁怒、愤世嫉俗成了最好的解脱。借口就是一张敷衍别人、原谅自己的“挡箭牌”，就是一副掩饰弱点、推卸责任的“万能器”。有多少人把宝贵的时间和精力放在了如何寻找一个合适的借口上，而忘记了自己的职责和责任啊！

（摘编自[美]费拉尔凯普《没有任何借口》）

问题：“没有任何借口”中的“借口”在文中的意思是什么？

【参考答案】“借口”在文中是指人们不能做某事或做不好某事而故意寻找的理由，它们好像是“理智的声音”、“合情合理的解释”，冠冕堂皇。借口就是一张敷衍别人、原谅自己的“挡箭牌”，就是一个掩饰弱点、推卸责任的“万能器”。

2. 考查方式之二：词语的指代义

解题技巧：

（1）遵循“就近原则”，分析指代意图

有些词句理解型题目，以解释代词的内容为形式考查，如“这”“它”等代词在具体语境中的意义和作用。我们必须通读材料，理解代词的所指。

（2）结合文体特点、修辞方法来理解词语

在词句理解型题目中，有些词语或句子会运用修辞手法。这时在理解词句含义时结合修辞手法的特点来分析，注意对概念进行修饰、判断的词语。对重要概念的理解要以准确判断其本质属性为基础，筛选与文章有关的信息进行简单概括，然后把握概念的本质属性。

【示例】

耕作的诗人

张炜

俄国画家列宾给托尔斯泰画了一幅耕作图。它长久地吸引了我，让我想象那个杰出的老人，想象他与土地须臾不可分离的关系。也许这是一个伟大诗人与庸常写作者的最本质、最重要的区别。

在房间里专注于自己的所谓艺术和思想的人，可能不太理解一个耕作的诗人。对于他，稿纸和土地一样，笔和犁一样。于是他的稿纸就相当于一片田园，可以种植，可以催发鲜花、浇灌出果实。在这不息的劳作之中，他寻求着最大的真实，焕发出一个人的全部激情。离开了这些，一切都无从谈起。

在诗人的最重要的几部文学著作之间的长长间隔里，我们都很难发现他怎样匍匐到土地上，与庄园里的农民，特别是孩子和农妇们打成一片，割草、缝鞋子、编识字课本、收割、种植……他做他们所做的一切，身心与土地紧密结合。这对于他，并非完全是刻意如此，而是一个自然而然的过程，他只能如此。他就是这样的一个生命。他在它们中间。他可以融化在它们之中，融化在泥土之中。

托尔斯泰的故事差不多等于大地的故事。他是一个贵族，后来却越来越离不开土地。于是，他的情感就更为朴实和扎实，精神与身体一样健康。这就启示我们：仅仅是为了保持这种健康，一个写作者也必须投身于平凡琐碎的日常劳动，这是不可偏废的重要工作。而当时另一些写作者所犯的一个致命错误，就是将这种日常的劳作与写作绝然分开。偶有一点劳作，也像贵族对待乡下的粗粮一样，带出一份好奇和喜悦。今天，也恰是这种可恶的姿态阻止我们走向深刻，走向更深广和更辉煌的艺术世界。我们只能在一些纤弱和虚假的制作中越滑越远，最后不可救药。一个人只有被淳朴的劳动完全遮盖，完全溶解的时候；只有在劳作的间隙，在喘息的时刻，仰望外部世界，那极大的陌生和惊讶阵阵袭来的时刻，才有可能捕捉到什么，才有深深的感悟，才有非凡的发现。这种状态能够支持和滋养他饱满的诗情，给予他真正的创造力和判断力。舍此，便没有任何大激动，人的激动。托尔斯泰的鼻孔嗅满了青草和泥土的气息，两耳惯于倾听鸟雀以及树木的喧哗，马的喷嚏，还有其他四蹄动物在草丛里奔走的声音。黎明的空气中隐隐传来了田野的声息，空中连夜赶路的鸟儿发出悄然的叹息，还有远方的歌手、农妇的呼唤、打鱼人令人费解的长叫……他眯着眼睛望向遥远的田野，苍茫中费力地辨识着农庄里走来的那黑黢黢的高大汉子，还有他身旁的人：那个孩子、那个妇人。晨雾中，淡淡的光影里闪出了一头牛、一只狗、一群欢跳的麻雀。有人担来了马奶，原来是头上包着白巾的老妇人用木勺敲响了酸奶桶，她小心的充满溺爱的咕哝声引起了他的注意。他转身，脚下那双粗大的皮靴踩在地上，踩出深深的凹痕……

问题：文中画线部分中的“它们”指什么？

【参考答案】“它们”指割草、缝鞋子、编识字课本、收割、种植等平凡琐碎的日常劳动。

3. 考查方式之三：借助主旨做推测

解题技巧：

针对此类考查方式，作答时一定要整体关照，先通读全文，把握大意（内容、情感、主题等等），然后根据中心（文章的中心就是文章选材、立意、谋篇布局的魂）具体阐述。

【示例】

云南看云（节选）

沈从文

云南是因云而得名的，可是外省人到了云南一年半载后，一定会和本地人差不多，对于云南的云，除了只能从它变化上得到一点晴雨知识，就再也不会单纯的来欣赏它的美丽了。

看过卢锡麟先生的摄影后，必有许多人方俨然重新觉醒，明白自己是生在云南，或住在云南。云南特点之一，就是天上的云，变化得出奇。尤其是傍晚时候，云的颜色，云的形状，云的风度，实在动人。

战争给了许多人一种有关生活的教育，走了许多路，过了许多桥，睡了许多床，此外还必然吃了许多想象不到的苦头。然而真正具有深刻教育意义的，说不定倒是明白许多地方各有各的天气，天气不同还多少影响到一点人事。云有云的地方性：中国北部的云厚重，人也

同样那么厚重。南部的云活泼，人也同样那么活泼。海边的云幻异，渤海和南海云又各不相同，正如两处海边的人性情不同。河南河北的云一片黄，抓一把下来似乎就可以作窝窝头，云粗中有细，人亦粗中有细。湖湘的云一片灰，长年挂在天空一片灰，无性格可言，然而桔子辣子就在这种地方大量产生，在这种天气下成熟，却给湖南人增加了生命的发展性和进取精神。四川的云与湖南云虽相似而不尽相同，巫峡峨眉夹天耸立，高峰把云分割又加浓，云有了生命，人也有了生命。

云南的云给人印象大不相同，它的特点是素朴，影响到人的性情，也应当是挚厚而单纯。它似乎是用西藏高山的冰雪，和南海长年的热浪，两种原料经过一种神奇的手续完成的。色调出奇的单纯。唯其单纯反而见出伟大。尤以天时晴明的黄昏前后，光景异常动人。而在这美丽天空下，人事方面，我们每天所能看到的，除了官方报纸虚虚实实的消息，物价的变化，空洞的论文，小巧的杂感，此外似乎到处就只碰到“法币”。大官小官商人和银行办事人直接为法币而忙，教授学生也间接为法币而忙。其余平常小职员、小市民的脑子，成天打算些什么，就可想而知了。云南的云即或再美丽一点，对于那个真正的多数人，还似乎毫无意义可言的。

近两个月来本市连续的警报，城中二十万市民，无一不早早的就跑到郊外去，向天空把一个颈脖昂酸，无一人不看到过几片天空飘动的浮云，仰望结果，不过增加了许多人对于财富得失的忧心罢了。就在这么一个社会这么一种精神状态下，卢先生却来昆明展览他在云南的摄影，告给我们云南法币以外还有些值得注意。即以天空的云彩言，色彩单纯的云有多健美、多飘逸、多温柔、多崇高！观众人数多，批评好，正说明只要有人会看云，就能从云影中取得一种诗的感兴和热情，还可望将这种可贵的感情，转给另外一种人。换言之，就是云南的云即或不能直接教育人，还可望由一个艺术家的心与手，间接来教育人。可是我以为得到“赞美”还不是艺术家最终的目的，应当还有一点更深的意义。我意思是如果一种可怕的庸俗的实际主义正在这个社会各组织各阶层间普遍流行，腐蚀我们多数人做人的良心做人的理想，且在同时还像是正在把许多人有形无形市侩化，社会中优秀分子一部分所梦想所希望，也只是糊口混日子了事，毫无一种较高尚的情感，更缺少用这情感去追求一个美丽而伟大的道德原则的勇气时，我们这个民族应当怎么办？大学生读书目的，不是站在柜台边作行员，就是坐在公事房作办事员，脑子都不用，都不想，只要有一碗饭吃就算有了出路。甚至于做政论的，作讲演的，写不高明讽刺文的，习理工的，玩玩文学充文化人的……出路打算也都是只顾眼前。大家眼前固然都有了出路，这个国家的明天，是不是还有希望可言？我们如真能够像卢先生那么静观默会天空的云彩，云物的美丽景象，也许会慢慢的陶冶我们、启发我们，改造我们，使我们习惯于向远景凝眸，不敢堕落，不甘心堕落，我以为这才像是一个艺术家最后的目的。正因为这个民族是在求发展、求生存，战争已经三年，战争虽败北，虽死亡万千人民，牺牲无数财富，可并不气馁，相信坚持抗战必然翻身。就为的是这战争背后还有个庄严伟大的理想，使我们对于忧患之来，在任何情形下都能忍受。我们之所以能忍受，不特是我们要发展，要生存，还要为后来者设想，使他们活在这片土地上更好一点，更像人一点！我们责任那么重，那么困难，所以不特多数知识分子必然要有一个较坚朴的人生观，拉之向上，推之向前，就是做生意的，也少不了需要那么一份知识，方能够把企业的发展与国家的发展放在同一目标上，分途并进，异途同归，抗战到底！所以我觉得卢先生的摄影，不仅仅是给人看看，还应当给人深思。

问题：“看过卢锡麟先生的摄影后，必有许多人方俨然重新觉醒，明白自己是生在云南，或住在云南。”句中“俨然”的含义是什么？

【参考答案】许多人看云之后觉悟到对国家、民族的责任以及人生价值后庄重或严肃的样子。

二、理解阅读材料中重要句子的含意☆☆☆

(一) 重要句子的含意

所谓“重要句子”，是指对表达文意起重要作用的关键性语句。阅读材料中的重要句子是指：

从内容上看：能点明主旨、直接表达作者观点或写作意图的关键性语句；

从结构上看：在各层次的中心句、总领句、总结句、过渡句或对文脉的推进与转接有关关键作用的语句；

具有特殊表达方式的句子：

1. 内涵较为丰富而且具有提示性或引导性的语句；
2. 比较含蓄的有深层含意的语句；
3. 结构比较复杂，对理解文意有直接影响的语句。

(二) 理解重要句子含意的考查方式及解题技巧

1. 考查方式之一：考查语句所蕴含的深层意义

解题技巧：

阅读大段材料主要用精度的方法，需逐字逐句推敲揣摩。可以先看题目涉及到文中哪些段落或区域，和哪些语句有关。确定某一答题区域后，再仔细阅读每一句的意思，进而理清段落之间的关系，了解行文思路。阅读时反复琢磨题干，圈画与之相关的内容。这样，答题时就不需要再从头至尾搜寻，可节省时间。

【真题链接】(2013下半年真题)

比如园里那一棵古松，无论是你、是我或是任何人一看到它，都说它是古松。但是你从正面看，我从侧面看，你以幼年人的心境去看，我以中年人的心境去看，这些情境和性格的差异都能影响到所看到古松的面目。古松虽只是一件事物，你所看到和我所看到的古松却是两件事。假如你和我各把所得的古松的印象画成一幅画或是写成一首诗，我们俩艺术手腕尽管不分上下，你的诗和画与我的诗和画比较，却有许多重要的异点。这是什么缘故呢？这由于知觉不完全是客观的，各人所见到的物的形象都带有几分主观的色彩。假如你是一位木商，我是一位植物学家，另外一位朋友是画家，三人同时来看这一棵古松，我们三人可以同时都“知觉”到这一棵树，可是三人所“知觉”到的却是三种不同的东西，你心里盘算它是宜于架屋或是制器，思量怎样去买它，砍它，运它。我把它归到某类某科里去，注意它和其它松树的异点，思量它何以活得这样老。我们的朋友却不这样东想西想，他只在聚精会神的观赏它的苍翠颜色，它的盘屈如龙蛇的线纹以及它的那股昂然高举、不受屈挠的气概。从此可知这棵古松并不是一件固定的东西，它的形象随观者的性格和情趣而变化，各人所见到的古松的形象都是各人自己性格和情趣的返照。古松的形象一半是天生的，一半也是人为的。极平常的知觉都是带有几分创造性；极客观的东西之中都有几分主观的成分。（摘编自朱光潜《谈美》）

问题：作者为什么说（园里）“这棵古松并不是一件固定的东西”？

【参考答案】古松的形象随观者的性格和情趣而变化。各人所见到的古松的形象都是各人自己性格和情趣的返照。古松的形象一半是天生的，一半也是人为的。

2. 考查方式之二：表达文章主旨或作者观点的关键性语句

解题技巧：

(1) 尊重原文，不可过度夸大或缩小

句子理解型题目的答案通常就在原文中，不需要凭空想象。离开了原材料，会出现答案不准、答不全的情况。在原文中找答案是准确解答题目最重要、最有效的方法，大多数题目

的答案是可以从文中概括提炼的。同时，找出的语句不一定能够直接使用，必须根据题目要求进行加工，或摘取语句或压缩主干或抽取要点或重新组织。

(2) “踩点”给分，条理清晰，不可堆砌答案

作答句子理解型题目有两个基本要求：一是“踩点”给分，二是文通字顺。根据阅卷规则，多写一般不扣分，在限定字数的情况下可在答题时尽可能的陈述自己的见解。同时要保证字迹清晰、条理清楚。阅读理解题与作文一样，十分注重语言表达的基本功，为确保答题质量、提高得分率，作答时应该先拟草稿再反复修改。

【真题链接】(2014上半年真题)

熟练与陌生

史铁生

艺术要反对的，虚伪之后，是熟练。有熟练的技术，哪有熟练的艺术？

熟练（或娴熟）的语言，于公文或汇报可受赞扬，于文学确实末路。熟练中，再难有语言的创造，多半是语言的消费了。罗兰·巴特说过：文学是语言的探险。那就是说，文学史要向着陌生之域开路。陌生之域，并不单指陌生的空间，主要是说心魂中不曾敞开的所在。陌生之域怎么可能轻车熟路呢？倘是探险，模仿、反映和表现一类的意图就退到不大重要的地位，而发现成其主旨。米兰·昆德拉说：没有发现的文学就不是好的文学。发现，是语言的创造之源，便幼稚，也不失文学本色。在人的心魂却为人所未察的地方，在人的处境却为人所忽略的时候，当熟练的生活透露出陌生的消息，文学才得其使命。熟练的习作，可以制造不坏的商品，但不会有很好的文学。

熟练的写作表明思想的僵滞和感受力的麻木，而迷恋或自赏着熟练语言的大批繁殖，那当然不是先锋，但也并不就是传统。

如果传统就是先前已有的思想、语言以及文体、文风、章法、句式、情趣……那其实就不必再要新的作家，只要新的印刷和新的说书艺人就够。但传统，确是指先前已有的一些事物，看来关键在于：我们要继承什么以及继承二字是什么意思？传统必与继承有关，否则是废话。可是，继承的尺度一向灵活因而含混，激进派的尺标往左推说你是墨守成规，保守者的尺标往右看你是丢弃传统。含混的原因大约在于，继承是既包含了永恒不变之位置又包含了千变万化之前途的。然而一切事物都要变，可有哪样东西是永恒不变的和需要永恒不变的吗？若没有，传统（尤其是几千年的传统）究竟是在指什么？或单说变迁就好，继承又是在强调什么？永恒不变的东西是有的，那就是陌生之域，陌生的围困是人的永恒处境，不必担心它的消灭。然而这似乎又像日月山川一样是不可能丢弃的，强调继承真是多余。但是，面对陌生，自古就有不同的态度：走去探险，和返回到熟练。所以我想，传统强调的就是这前一种态度——对陌生的惊奇、盼望、甚至是尊敬和爱慕，唯这一种态度需要永恒不变地继承。这一种态度之下的路途，当然是变化莫测无边无际，因而，好的文学，其实每一步都在继承传统，每一步也都不在熟练中滞留因而成为探险的先锋。传统是其不变的神领，先锋是其万变之前途中的探问。

问题：结合文段，谈谈你对划线句子“因而，好的文学，其实每一步都在继承传统”的理解。

【参考答案】传统和继承相关，继承是既包含了永恒不变之位置又包含了千变万化之前途。

传统强调的就是这前一种态度——对陌生的惊奇、盼望、甚至是尊敬和爱慕，唯这一种态度需要永恒不变的继承，这一种态度之下的路途，当然是变化莫测无边无际，但却使文字创作的每一步成为探险的先锋。最终，当熟练地生活透露出陌生的消息，文学才得其使命。

因此，在文学创作中，我们要把握好继承的尺度，用于打破常规，追求一种“陌生”之感，独辟蹊径，变文学模仿为文学创作。唯有如此，好的文学才有可能出现。

三、分析文章结构，把握文章思路☆☆

文章思路，就是按照一定的条理由此及彼表达思想的路径、脉络。这个路径和脉络实际是一个连贯的、有条理的思维过程，这个思维过程，要求围绕一个中心点，由此及彼、由表及里、由浅入深，从一个方面到多个方面沿着一个中心线索，把要表达的思想内容组成一个严密的整体。

文章结构是指作者对材料的组织和安排的方法，包括叙述顺序、层次梳理、过渡照应、开头结尾、文章线索等因素，它是思路外在形式的表现。文章结构体现文章的思路，文章思路靠文章的结构体现出来。

（一）文章结构

对文章结构与思路的把握有赖于对文章的细致阅读，尤其是解题前的通读全文。不同文体的文章结构特点如下：

1. 记叙文的结构特点

（1）抓住时空变化划分。时间、地点是记叙文的主要因素，许多记叙文都是按时空的变化组织材料的。

（2）抓住作者思想情感的变化划分。

（3）按照继续内容的变化来划分。

（4）按逻辑关系划分。

（5）还可按描述角度的变化、事物发展的阶段方式来划分。

2. 议论文的结构特点

（1）按逻辑思维划分，包括提出问题、分析问题、解决问题，或绪论、本论、结论三部分。

（2）按篇章结构划分，常见的结构有并列式、对照式、层进式和总分式。

3. 说明文的结构特点

说明文要按一定的顺序对事物、事理进行说明，故说明的结构受说明的内容、说明的顺序限定。

（1）以时空变化为顺序的说明文，一般按层进式的结构来行文。

（2）说明事理和事物结构的说明文，一般按人们的认识规律和观察顺序安排结构。

（3）揭示事物发展过程的说明文，必须按照事物发展的进程来安排结构。

（4）有的说明文采用分类说明的方式，故其结构层次往往是并列式的。

（二）文章思路

思路是作者为了实现表达目的而确定的文章内容和先后顺序。把握文章思路，就是把握文章各部分的内容，发现各层意思之间的内在联系，揣摩作者的构思过程。

理清文章思路大致包括两个方面：

1. 理清结构。阅读文章，应当把握住它的框架，看出作者“编织”文章的基本路数，弄清文意的来龙去脉。理清结构，可以着眼于局部，也可以着眼于全篇。着眼于局部，对某一段落或段中的某一部分，要理清层次，分析层次间的关系。着眼于全篇，即弄清文章的开头、结尾以及文章的怎样渐次展开和步步推进，以实现对文章主旨的表达。

2. 理清语脉。语脉，即行文的脉络。理清语脉，即分析语句间的意义关系，梳理行文的语意走向，把握语句顺序的安排及其根据。理清语脉，可以借助对线索、过渡、照应等的分析，借助对关联词语所表达的语意关系的辨识，借助对指示代词和其它指代、借代、喻代类词语的指代内容的确认，也可以借助对表示肯定、否定、强调、揣测和有所保留、有所暗示等词语含义的理解。

解题技巧：

1. 分析文章结构

(1) 抓住文体特征进行分析

分析记叙文的结构层次有以下方法：①按时间先后顺序划分；②按地点的转换划分；③按事情发生发展的过程或思想感情的变化划分；④按描述内容的不同角度划分；⑤按“总一分一总”的结构特点划分。

议论文的特点是“以理服人”，不仅要求语言严密、逻辑性强，而且文章的结构也是灵活多样的。但它的最基本的形式是：提出问题（引论）——分析问题（本论）——解决问题（结论）。它的结构方式大致有两种：逐层深入的纵式结构和并列展开的横式结构。

说明文有以下结构方式：①并列式；②连贯式（按时间、空间顺序组合）；③递进式（按逻辑顺序组合）；④总分式。

(2) 抓住文中的关键句子和关键词语分析

关键性句子有承上启下的过渡句，前后照应的语句，文段的首句尾句。关键性词语有：①指代性的词语，如“这样、这些、这种、这个问题、这种情况”；②关联性词语，如：表语意转折的“相反”“否则”“与此不同”；表递进的“更加”“而且”；表承接的“首先”“其次”；表因果的“因此”“那么”“由此看来”；表并列的“同时”“一方面……另一方面”；③衔接性词语，如“也”“于是”等。

(3) 通过语句间的组合关系分析

文章是由段落组合的，其内容是根据各语段的大意来综合的，各个语段、各个层次之间，不论怎样排列，但它们所要表达的内容都是要围绕中心的，各个语句之间都有一定的语脉。阅读时，把握住这种关系，才能更好地理解文章的内容。

2. 把握文章思路

(1) 抓题目。好的题目是文章的“题眼”。题目或是写作对象，或揭示了文章线索，或隐含了写作顺序。通过仔细推敲题目蕴含的信息，可以揣摩出文章的中心。题目揭示写作对象的，看哪些地方是直接写该对象的，哪些地方是从侧面写的，这样能大致理清思路；题目揭示文章线索和写作顺序的，则直接以此探寻文章的思路。如毛泽东写的《纪念白求恩》，题目揭示了写作对象。我们可以从“纪念白求恩”这个题目，联想到为何要纪念，白求恩做了什么样的事情值得大家尊敬和学习等内容。

(2) 抓中心句。中心句是表明作者思路与写作目的关键句，揭示了文章的中心思想，是文章思想感情高度浓缩的结晶，含义丰富深刻。这类句子往往出现在段首、段中或段尾部分，抓住中心句就抓住了段落核心和文章主旨，对理解文章整体思路意义重大。

(3) 抓中心话题。如果中心句不明显，则直接去抓中心话题，哪些段落讲述的是同一话题就划分为一个层次，这样也能很快理清思路。有时文章的意思是多层次的，分析完每一个层次之后还要有主次之分，提取主要的省去次要的。如果是递进关系，那就要提取主要强调的意思；如果是并列关系，那就把它们的意思联合起来，进行简要概括。

3. 解题步骤

分析文章结构和把握文章思路一般可以分为三步：第一步，粗读全文，这篇文章主要谈的是什么问题，或者说了件什么事情，这一步的作用是把握文章全貌。第二步，以段为单位仔细读，然后用简明的一两句话把段意标示出来，这一步的作用是把几百上千字的文章浓缩成几句话，显露出文章的脉络。第三步，分析段落之间的内在联系，划分文章层次，这一步的作用是理清脉络，把握全文的结构。

(1) 逐段细读，标示段意，常见的有三种方法：①寻找中心句；②根据关键词语归纳；③如果既没有中心句，也没有关键词语，就需要调用已学过的知识自己概括。

(2) 分析文章结构和把握文章思路时，要善于借助作者对思路展开轨迹的提示：①借

助过渡段；②借助承递性词语；③借助重复出现的关键词语；④借助文章标题。

【示例】

雾
季羡林

①我从来没有喜欢过雾。

②抵达加德满都的第二天凌晨，我一起床，推开窗子：外面是大雾弥漫。昨天下午我们从加德满都的大街上看到城北面崇山峻岭，层峦叠嶂，个个都戴着一顶顶的白帽子，这些都是万古雪峰，在阳光下闪出了耀眼的银光。这是我生平第一次看到这种景象，我简直像小孩子一般地喜悦。现在大雾遮蔽了一切，连那些万古雪峰也隐没不见，一点影子也不给留下。在大雾遮蔽了一切，连那些万古雪峰也隐没不见，一点影子也不给留下。旅馆后面的那几棵参天古树，在平常时候，高枝直刺入晴空，现在只留下淡淡的黑影，衬着白色的大雾，宛如一张中国古代的画。昨天抵达旅馆下车时，我看到一个尼泊尔妇女背着一筐红砖，倒在一大堆砖上。现在我看到一个男子，手里拿着一堆红红的东西，我以为他拿的也是红砖。但是当他走得近了一点时，我才发现那一堆红红的东西簌簌抖动，原来是一束束红色的鲜花。我不禁自己笑了起来。

③正当我失神落魄地自己暗笑的时候，忽然听到不知从哪里传来了咕咕的叫声。浓雾虽然遮蔽了形象，但是却遮蔽不住声音。我知道，这是鸽子的声音。当我倾耳细听时，又不知从哪里传来了阵阵的犬吠声。这都是我意想不到的情景。我万万没有想到，我在加德满都学会了喜欢的两种动物——鸽子和狗，竟同时都在浓雾中出现了。难道浓雾竟成了我在这个美丽的山城里学会欣赏的第三件东西吗？

④世界上，喜欢雾的人似乎是并不多的。英国伦敦的大雾是颇有一点名气的。有一些作家写散文、写小说来描绘伦敦的雾，我们读起来觉得韵味无穷。对于尼泊尔文学我所知甚少，我不知道，是否也有尼泊尔作家专门写加德满都的雾。但是，不管是在伦敦，还是在加德满都，明目张胆大声赞美浓雾的人，恐怕是不会多的，其中原因我不甚了了，我也没有那种闲情逸致去钻研探讨。我现在在这高山王国的首都来对浓雾大唱赞歌，也颇出自己的意料。过去我不但没有赞美过雾，而且也没有认真去观察过雾。我眼前是由赞美而达到观察，由观察而加深了赞美。雾能把一切东西：美的、丑的、可爱的、不可爱的，都给罩上一层或厚或薄的轻纱，让清楚的东西模糊起来，从而带来了另外一种美，一种在光天化日之下看不到的美，一种朦胧的美，一种模糊的美。

⑤一些时候以前，当我第一次听到模糊数学这个名词的时候，我曾说过几句怪话：数学比任何科学都更要求清晰，要求准确，怎么还能有什么模糊数学呢？后来我读了一些介绍文章，逐渐了解了模糊数学的内容。我一反从前的想法，觉得模糊数学真是一个了不起的发现。在人类社会中，在日常生活中，在社会科学和自然科学中，有着大量模糊的东西。无论如何也无法否认这些东西的模糊性。承认这个事实，对研究学术和制订政策等等都是有好处的。

⑥在大自然中怎样呢？在大自然中模糊不清的东西更多。连审美观念也不例外。有很多东西，在很多时候，朦胧模糊反而更显得美。月下观景，雾中看花，不是别有一番情趣在心头吗？在这里，观赏者有更多的自由，自己让自己的幻想插上翅膀，上天下地，纵横六合，神驰于无何有之乡，情注于自己制造的幻象之中；你想它是什么样子，它立刻就成了什么样子，比那些一清见底、纤毫不遗的东西要好得多，而且绝对一清见底、纤毫不遗的东西，在大自然中是根本不存在的。

⑦我的幻想飞腾，忽然想到了这一切。我自诧是神来之笔，我简直陶醉在这些幻象中了。这时窗外的雾仍然稠密厚重，它似乎了解了我的心情，感激我对它的赞扬。它无法说话，只是呈现出更加美妙更加神秘的面貌，弥漫于天地之间。

（选自《中华散文珍藏本丛书·季羡林卷》，有删节）

问题：本文以雾为线索展开，请具体分析文章的行文思路。

【参考答案】①作者开篇说“不喜欢”雾。②来到加德满都后，作者开始“喜欢”、“欣赏”、“赞赏”加德满都的雾景。③雾引发了作者的理性思考。④作者最终“陶醉”在雾境的幻想之中。

四、归纳内容要点，概括中心意思☆☆

“内容要点”，“内容”既可以是几句话、一段话、一个层次或几个层次的内容，也可以是整篇文章的内容。归纳文章的内容要点是对文章在分析理解基础上的综合，要求提纲挈领，以点带面，它离不开对文章中语句特别是重点语句的理解。“中心意思”是针对文章的整体而言的，它直接以文章层意、内容要点为基础，又涉及作者主观创作意图和文章客观表达效果，涉及文内使用材料和文外相关材料，要求具有较高的分析概括能力和较准确的语言表达能力。

从逻辑上来说，“归纳内容要点”是“分析中心意思”的基础，只有归纳出了内容要点，才能在要点中提炼出作者要表达的中心意思，而在考查中则没有明显的分界，“归纳内容要点”也就是提炼总结某段或全篇文章的中心意思。通常采取的主要方法有：

（一）解题技巧

1. 抓关键部位

就文章的要点和中心而言，文章标题、开头、结尾，文中的议论和抒情、文眼等，都是尤其需要注意的关键部位。文题常能反映作者立意或命意角度，从不同方面与文章要点和中心相关联；文章的开头或开门见山，或设例引譬，文章的结尾或卒章显志，或总结全文、引申开拓，均与中心意思密切相关；记叙文中的抒情、议论，或揭示材料的深刻内涵，或表明作者的内心感想，往往紧紧围绕要点和中心，与要点和中心意思相去不远；而“文眼”更是作者思想感情的凝聚点。

【示例】

如何对待前人的理论？讲语言的书已经很多了，无论中国还是外国，都是两千多年以前就有人提出了有关语言的理论了。怎样对待它？科学成果是累积起来的，白手起家是困难的，并且这个时代也早已过去了，前人的理论是我们的财富。但是，对一个研究语言的人来说，前人的理论无论多么重要，都只是参考，要有自己的观察来验证。不能奉为神圣，那样就没有进步了。并且，前人的理论往往有分歧，有矛盾，你把哪一家奉为神圣呢？中国从前做学问的人讲究“家法”，讲经学有今文学家和古文学家，讲理学有程朱之学，有陆王之学，各种学派多得很。外国也是这样，目前就有结构主义学派，有转换生成学派，派之中还派生出各种分支。

问题：本段作者要表达哪些观点？

【参考答案】前人的理论无论多么重要，都应该用自己的观察来验证，根据需要而参考运用。

2. 归纳层意

从文章中提取出要点，归纳各层层意，进而提炼出中心意思，是分析文章中心意思的一种传统的、实在的、有效的方法。

【示例】

曾几何时，作家神圣的称号被某些文化痞子和出版掮客们弄得走了样，作家们的不自重也影响了在读者心目中的位置。有的人曾经写过引起反响的作品，可是在金钱的驱使下，炮制些软绵甜腻不入流的东西；更有甚者，竟丧失艺术的良心，热衷于迎合低级趣味、庸俗和无聊，以展示变态的性和暴力，制造文化垃圾；还有一味地搞探索和实践，悖离大众欣赏习

惯，弄些非驴非马的赝品；甚至打着重新审视历史和人生的旗号，违反历史的真实，在题旨内涵上走钢丝，文学在一个时期以来为读者所诟病，固然与社会的重心转移，文化在低谷中的徘徊有关，但不可否认，与文学自身的孱弱和作家在商品经济的条件下的不能自持有关。这无疑贬损了作家这一称号在读者大众心目中的地位。造成这种情况也与文坛缺少正当的批评不无关系。文场之事，创作与批评如车之两轮，鸟之双翼。然而，常常看到批评成为可无可有的摆设，或者，稍有点指名道姓的批评和有些棱角的批评，因为被批评者缺少应有的风度，更缺少宽大为怀，闻过则喜的器量，变成了个人恩怨似的攻讦。

还有，当代作家热衷于为富豪和政要写奋斗成长史，这些被打扮成报告文学的东西，其实大多是一些庞杂冗长的个人履历而已，缺乏阅读的震撼力和冲击力。为人所传，留给后人一些信史，写出文学味，要同鲁迅所说知人论世，是一种高境界。然而千方百计地用文学傍大亨、近要人，而且写不出人的性格，没有多少文学品格，然后让人怀疑作者是为了同所记的对象套近乎，获取某种功利。作者如果是一个初学者也罢，我们看到的是有不少有名气的作家也趋之若鹜。真不知是文学的悲哀，还是作者名号的可怜。

问题：文学为读者所诟病的原因有哪些？

【参考答案】①社会重心转移，文化处于低谷；②文化自身孱弱，作者不能自持；③文坛缺少正当的批评；④作品缺乏感染力。

3. 结合文体特点

不同的文体运用不同的方法表达中心意思，运用文体知识可以帮助我们确立归纳的着眼点和归结点。记叙文通过记叙人、事，表现人物的精神、人格；抒情文通过描写景物，抒发感情或阐述哲理；议论文通过肯定或否定什么，表明了观点或立场。

【示例】

长城就自身价值来说，原有“有备则制人，无备则制于人”的战略防御设施。由于视角和价值取向的差异，不同的时代不同的人群的心目中的长城所象征的底蕴并不那么一致是十分自然的。长城成为中华民族的标志和象征，是现代的事。这是中华民族处于最危险的时刻，举国上下高唱“把我们的血肉筑成新的长城”，同仇敌忾浴血抗战中提炼锻铸的象征。共和国的缔造者们将《义勇军进行曲》定为国歌世代传唱，联合国科教文组织将长城列为世界重点文物，宇航员遥观地球所能辨识的人工构筑物的报导，对于中华民族来说，则产生了另一番意义。

对于长城成为民族共识的象征作出根本相反的解释无疑应该十分审慎。那种把长城简单类比为“空间上扩大的四合院”、贬为“巨大悲剧的纪念碑”的观点，于古于今都是荒谬的。中国不再需要孟姜女，刻薄饶舌者不过是中华文明这棵大树的蛀虫。

事实上，长城既可以是“限隔华夷”自我封闭的壁垒，也可以是作为向外开拓的桥头堡。不在“物为”，而在“人为”。首筑长城的赵武灵王并没有保守、退缩，他“变俗胡服，习骑射”，登上了改革开放的大舞台；标榜“众志成城”，斥长城为废垒虚墙的清政府反而深陷闭锁的泥潭。古代高明的政治家，不以长城自缚，他们运用这条军事防卫线和经济、文化汇聚线，调控了中原政权和北方少数民族的关系，把农业经济和游牧经济融合在一起，为保护发展生产力开拓了新路。他们也通过这条传播封建文明的文化带，有效的促进了民族融合、边疆开发。举世闻名的丝绸之路傍长城而西延，古罗马的治国法典，波斯诸国的经营之道和特色特产，北非与欧罗巴和算学、文学，都在这条路上作过并不折本的旅行，金发碧眼的商贾、哲人经过这条路回国时常怀着收获的喜悦。这条往来者络绎不绝的国际通衢盛行数百年，洒过张骞们多少汗水，输出过炎黄子孙多少文明智慧！这一切都离不开长城的护卫。长城怎么能说是“限制文明空间的环”呢？

两千多年来，长城在中国政治、经济、军事、文化等方面产生的积极效应，构成中华民族心理认同的客观依据，而这种底蕴、内涵又与长城的雄伟博大的景观所激发的豪情壮志完

美和协融为一体，最终积淀、熔铸成中华民族精神的象征。

问题：通观全文，分析一下为什么长城最终会成为中华民族精神的象征？

【参考答案】①长城在政治、经济、军事、文化等方面产生的积极效应构成了中华民族心理认同的客观依据。②长城积极效应的底蕴（内涵）与长城雄伟博大的景观所激发的豪情壮志完美和协地融为一体。

（二）解题注意事项

归纳内容要点的前提是对文段内容有准确的理解，对文章的写作思路有清晰的判断。在此基础上还应注意两点：

1. 尽可能用原文中的词语归纳。防止要点遗漏。防止要点遗漏的方法，就是对相关文字作层次分析，无字数限定下尽量多写要点，保证答案完整。
2. 注意抓住各个文段中的中心句，这些句子一般在首句和尾句的位置上。
3. 对于没有中心句的段落，要分析语句之间的关系，把握其内容的重点。
4. 注意承上启下的过渡句，有些过渡句不仅概括了前文要点，也指出了下文的要点。
5. 归纳概括时要把握整体，从全文出发。

五、分析概括作者在文中的观点态度☆☆

（一）“观点态度”的含义

所谓“观点态度”，是指作者通过一定的材料所表达出来的对客观事物的认识和思想倾向，表现为文章的中心思想和作者的创作意图，即是褒扬还是贬低，是肯定还是否定，是赞扬还是反对等。具体体现在句、段、文章中，作者对具体的事、物、景、现象的看法和态度等。分析概括作者在文中的观点和态度，就是要求用自己的语言，将语言、语段或全文进行具体的理解和总结、筛选和提炼、加工和转化，从而分辨作者对所说事物的歌颂或批评的态度。

从某种意义上讲，分析概括作者在文中的观点和态度，应该是一切阅读活动的出发点和归宿。而把文中的观点和态度用准确、简明的文字表达出来，则是考查中的热点和难点。

（二）分析概括作者在文中的观点态度的命题角度

1. 辨析作者在文中体现的观点和态度

【示例】

如何才能啃动一本难读的书

第一次读一本难读的书的时候，要毫不停顿地把它读完，注意你所能了解的部分，不要因为某一部分无法立即领悟而停顿。照这个方法继续下去，把全书读完，别让你被抓不住的段落、注解、论点及参考资料吓坏。如果你因这些障碍而停止，如果你就此卡住，你便会迷失方向。大多数情况下，你死粘在上面不见得就能解开谜底。当第二次再读时你就有机会了解它，但你必须把整本书读完一遍才行。

要尽可能迅速而轻易地打破一本书的硬壳，才能体会出它的情感及一般意义，才能适应它的结构。这是我所知道的最实用的方法。你耽误多久，便需要多久来了解这本书的整体意义。在你能看出各部分真正的透视图——或往往在你能看出任何图像——之前，你必须对这部书的整体有一个粗略的了解。

问题：请概括文中作者要表达的观点。

【参考答案】要毫不停顿地读第一遍，对全书的整体有一个粗略的了解。

2. 概括作者对文中某一内容的观点和态度

【示例】

夜雨诗意图

几年前我在庐山旅行的时候，常常能在荒岭草径边看到房屋的废墟，断壁残垣显示出它们曾经是一座座精雅别墅的所在，而不是当地山民的居舍。不知是哪些富有的雅士诗兴突发，要在这儿离群索居，独享自然。然而，最终他们都没有久住，我想多半是因为无法消受荒山夜雨时可怕的氛围。但毫无疑问，此间的诗意却是无与伦比的充沛。

去年我遇到一位美国教授，闲谈间竟也提到了夜雨。教授说，他也深深迷恋着这种诗意，所以特意在城郊的山顶造了一间考究的白木房子，只要有夜雨袭来，他就立即驾车上山。

他邀请我到他的白木房子里住几天，我至今未去，但完全能想象，他对夜雨的领受与我的感悟大为逆反。苦旅的狼狈不见了，荒寂的恐怖不见了，只是在紧张生活的空闲，读一首诗，亲抚一下自然，一切是那样的轻松和潇洒。

在这里，我们显然遇到了一个美学上的麻烦。某种感人的震撼和深厚的诗意似乎注定要与艰难相伴随，当现代交通工具和营造手段使夜雨完全失去了苦涩味，其间的诗意也就走向浮薄。我至今还无法适应在中国传统的山水画中加上火车、汽车和高压电线，尽管我对这种文明本身毫无推拒之意。去一趟四川恨不得买到当天的飞机票，但家里挂的却是一幅描尽山道奇险、步履维艰的“蜀山行旅图”。在灯光灿烂的现代都市街道上驾车遇雨，实在是谈不上多少诗意的，只有一次在一个海滨，天色已晚，瓢泼大雨就像把我们的车摔进了大瀑布的中心，司机完全不认得路了，一路慌乱地在水帘和夜幕间转悠，事后倒觉得有了点诗意，原因也许正是碰到了自然所给予的艰难。

在与自然周旋的漫漫长途中，有时自然的暴力会把人完全吞没，如地震，如海啸，如泥石流，人一时还很难从中提取出美。人至少要在有可能与自然对峙的时候才会酿造美。在这种对峙中，有时人明确无误地战胜了自然，例如汽车、电灯、柏油路的出现，产生了一种轻松愉悦的美；有时人与自然较量得十分吃力，两相憋劲，势均力敌，那就会产生峻厉、庄严、扣人心弦的悲剧美。由于这种美衬托了人类严峻的生存状态，考验了人类终极性的生命力，因此显得格外动人心魄。人类的生活方式可以日新月异，但这种终极性的体验却有永久价值。也许正是这个原因吧，历史上一切真正懂艺术的人总会着迷于这种美学形态，而希腊悲剧乃至种种原始艺术总是成为人类不衰的审美热点。过于整饬、圆熟的审美格局反射了人对自然的战胜状态和凌驾状态，可以让人产生一种方便感和舒坦感，却无法对应出一种生命考验。因此，欧洲启蒙主义的大师们不赞成法国古典主义的大一统，不赞成把人类的社会生活和艺术生活都处理成凡尔赛宫园林一般的规整。他们呼唤危崖、怒海、莽林，呼唤与之相对应的生命状态。这便是他们心中的诗意，狄德罗甚至直接地说，人类生活越是精雅，文明就越缺少诗意。难道是他们在抵抗现代吗？不，他们是启蒙者，分明启蒙出了一个活生生的现代。现代，本不是一种文质彬彬的搭建，而是人类的原始创造力的发展。

因此，再现代的人也愿意一再地在“蜀山行旅图”中把延绵千年的生命力重温一遍，愿意一再地品味苦涩的夜雨，然后踩着泥泞走向未来。

问题：有人认为，“现代”是没有诗意的文明阶段，本文作者是否同意这一看法？为什么？请加以说明。

【参考答案】作者是不同意这些人的意见的。因为作者认为现代是人类的生命力和原始创造力的发展；人类仍然会在与自然的较量中产生具有诗意的体验。

3. 比较在文中转述的多种观点

【示例】

有人说：环境太平凡了，不能创造。平凡无过于一张白纸，八大山人挥毫画它几笔，便成为一幅名贵的杰作。平凡也无过于一块石头，到了米开朗琪罗的手里，可以成为不朽的塑像。

有人说，生活太单调了，不能创造。单调无过于坐监牢，但是就在监牢中，产生了《易经》之卦辞，产生了《正气歌》。单调又无过于沙漠了，而雷赛布竟能在沙漠中造成苏伊士

运河，把地中海与红海贯通起来。

可见平凡单调，只是懒惰者之遁词。既已不平凡不单调了，又何须创造。我们是要在平凡上造出不平凡；在单调上造出不单调。

有人说：年纪太小，不能创造，见着幼年研究生之名而哈哈大笑。但是当你把莫扎特、爱迪生及冲破父亲数学层层封锁之帕斯卡的幼年研究生活翻给他看，他又只好哑口无言了。

有人说：我是太无能了，不能创造。可是鲁钝的曾参，传了孔子的道统；不识字的惠能传了黄梅的教义。惠能说：“下下人有上上智。”我们岂可以自暴自弃呢！可见，无能也是借口。

有人说：山穷水尽，走投无路，陷入绝境，等死而已，不能创造。但是遭遇八十一难之玄奘，毕竟取得佛经；粮水断绝，众叛亲离之哥伦布，毕竟发现了美洲；冻饿病三重压迫之下之莫扎特，毕竟写出了《安魂曲》。绝望是懦夫的幻想。歌德说：没有勇气，一切都完。是的，生路是要勇气探出来，走出来，造出来的。这是一半真理；当英雄无用武之地，他除了大无畏之斧，还得有智慧之剑、金刚之信念与意志，才能开出一条生路。

所以，处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人，让我们至少走两步退一步，向着创造之路迈进吧！

问题：文中批评了哪五种“不能创造”的错误观点？作者得出的结论是什么？

【参考答案】五种错误的观点：①环境平凡；②生活单调；③年纪太小；④太无能了；⑤陷入绝境。作者的观点：处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人。

（三）解题思路及技巧

1. 解题思路

作者在文中的观点态度，是通过语言、材料及阐释过程来传达的，因此分析概括作者在文中的观点态度，就可以通过辨析词句、提取整合信息等方法，把握作者的看法、倾向。

（1）整体理解，概括主旨

文章中的材料以及所表达的思想，表明了作者看问题的角度，一定程度上体现了作者的立场，文章主旨更多的时候反映着作者的观点态度。所以归纳概括作者的观点态度要从整体理解出发，概括出文章主旨，从分析文章材料入手，体会材料体现的感情内容，总结出文章的主旨；然后通过对主旨的理解，体会作者抒发出的感情态度。

（2）分析文体，抓住关键

不同的文体，作者的观点态度体现的方式也是不同的，阅读时要关注文体特点。

（3）熟悉文本，分析概括

文本的标题、作者、开头、过渡、衔接、结尾等的重要语句，段落的关键句、“文眼”，人物、景物、场景的描写，对说明对象的好恶，全文的表达方式、修辞格和谋篇布局的特点等，都可以作为分析概括的要素去分析。

（4）综合分析，比较鉴别

现代文阅读离不开综合比较。作者的观点和态度往往分散在多处，需要我们认真辨别、筛选，整合成符合题干要求的文字。

2. 解题方法

归纳内容要点时要总览全文，把握整个文意，而不可拘泥于某些词句，要善于找全文、全段的中心句、指示句、过渡句、总结句，把握全文脉络，理清各段之间的联系，找准内容要点，具体方法如下：

（1）直接提取要点。可从原文中直接摘录关键词语或中心句、重点句，提取出这样的词语和句子，经过删改，可转化为自己的答案。

（2）用自己的语言概括要点。有些文章，中心句、重点句并不明显，就需对内容进行条分缕析，再用自己的语言进行概括。为防遗漏，可先分部分、分层次，把握其脉络，再概括

层意。

(3) 概括性语句的选用一般是判断句。分析近几年的考题我们知道，考生在判断时切记要结合原文内容整体感知，不可臆断，也不可只抓只言片语，要结合作者写作意图，避免以偏概全和随意拔高。

六、图表及视频等阅读材料中主要信息的筛选与整合☆☆

(一) 信息筛选与整合概述

所谓“信息筛选与整合”就是根据一定的目的要求，经过辨别从纷繁的材料中找出信息，提取主要信息，筛掉次要信息，同时提取有用信息，舍弃无用信息、干扰信息，然后根据目的和要求，将文中相关而又分散的信息集中起来，并加以处理。

这类试题的考查点主要有：

1. 能准确的概括材料的主要信息；
2. 能整体把握材料（包括图表、视频），能准确提炼材料中所有的信息，并能用简洁的语言表述；
3. 能根据所给出的材料要求，设计出解决问题的方案；
4. 能透过材料的字面意思，准确地表述言外之意的隐含信息。

(二) 表格或图形数据的信息筛选

所谓图表信息，是指将已知信息用图像或表格形式给出。它要求从已知图像或表格中获取信息，回答问题。图是指统计图及绘画等；表是指统计表，是描述数据的一种形式。在文章写作中，图表一般作为论据或说明事理而使用。阅读理解型题目中也会出现图表来配合文字的情况，因此图表阅读是材料阅读的重要部分。作答时要注意对题意、数据和知识点的联系进行综合分析，把统计表格的某个特征的信息，从多个不同特征的信息中抽取出来，再按其内在联系抽象成知识与规律，形成文字，进行题目作答。

(三) 筛选并整合视频信息

随着信息时代的发展，由于音频、视频等多媒体技术内容丰富、画面感强、生动有趣且易于接受，愈来愈多地被应用到教学活动中。教师应重视视频材料在教学活动中的作用，学会对视频材料信息进行正确合理地选择、采集、加工以及整理制作，了解其原理，解决实际问题。视频材料与统计图、表及其他平面静止视觉图像都不同：它是动态的，需要在观看或倾听的过程中把握信息。

阅读视频材料的基本思路是：主体、具体措施、主要内容、结果。依据这样的阅读过程搜集、整合相关信息，并根据试题要求用文字将相关信息表述出来。

第二节 逻辑思维能力

考情分析：本节知识在近三年考试中，每次考试都会出现，一般是两个单项选择题。

年份 题型	2013 年上 题量	2013 年下	2014 年上	2014 年下	2015 年上
单项选择题	2 题 4 分	2 题 4 分	2 题 4 分	2 题 4 分	2 题 4 分
材料分析题	——	——	——	——	——

写作题	—	—	—	—	—	—
-----	---	---	---	---	---	---

一、逻辑常识☆☆☆

(一) 概念

1. 概念的概述

所谓概念就是反映事物(对象)属性和范围的思维形式,是思维形式最基本的组成单位,也是构成命题、推理的要素。概念反映的对象为自然界、社会、精神领域的各种事物。概念需要用词语来进行表达,而概念又是词语的思想内容,概念的存在需要依赖于词语,词语是概念的表现形式,同一个概念可以用不同的词语表达。

2. 概念的逻辑特征

概念具有两个基本逻辑特征,即概念的内涵和外延。

(1) 概念的内涵:即这个概念的含义,指该概念所反映的事物对象所特有的属性。例如:“商品是用来交换的劳动产品”。其中,“用来交换的劳动产品”就是概念“商品”的内涵。

(2) 概念的外延:即这个概念所反映的事物对象的范围,指具有概念所反映的属性的事物或对象。例如:“森林包括防护林、用材林、经济林、薪炭林、特殊用途林”,这就是从外延角度说明“森林”的概念。

概念的内涵和外延具有反比关系,即一个概念的内涵越多,外延就越小;反之亦然。

【真题链接】(2012年下半年真题)下列选项中,对概念所作概括,正确的一项是()。

- A. 将“启明星”概括为“太白星”
- B. 将“火焰山”概括为“吐鲁番”
- C. 将“中国文学”概括为“艺术哲学”
- D. 将“长篇小说”概括为“文学作品”

【参考答案】D。根据概括的定义,A项中两者是同一事物的不同称呼;B项中“火焰山”位于吐鲁番盆地,二者之间不是种属关系;C项中艺术哲学是属于哲学范畴的。D项“长篇小说”与“文学作品”是种属关系,而且长篇小说属于文学作品中的一种,符合概括的定义。故本题正确答案为D。

3. 概念的分类

(1) 普遍概念、单独概念

如果把概念外延中的一个单个对象称作一个“类分子”的话,那么,普遍概念就是类分子数在两个或两个以上的概念,如“医生”“国家”“制度”等。

单独概念就是类分子数为一个概念,如“李白”“北京”“世界海拔最高的山峰”等。

(2) 实体概念、属性概念

实体概念指概念反映的对象是实体,如“鸟”。

属性概念指概念反映的对象是属性。属性概念又分为性质概念和关系概念,如“富饶”是性质概念,“高矮”是关系概念。

(3) 正概念和负概念

正概念是反映对象具有某属性的概念,如“美丽”“金属”等。

负概念是反映对象不具有某属性的概念,如“不幽默”“非金属”“非师范院校”“非正义战争”等。

(4) 集合概念和非集合概念

根据概念所反映的对象是否为集合体，可将全部概念分为集合概念和非集合概念。反映集合体的概念是集合概念；不反映集合体的概念是非集合概念。

所谓集合体，就是由若干同类的个体对象所组成的统一的整体或群体。例如，由中国共产党是由千万个中共党员构成的集体，森林是由一棵一棵树汇集成的集合。中国共产党、森林都是集合体。

4. 概念间的关系

（1）概念的相容关系

当一个概念与另一个概念外延之间有重合部分时，二者便具有相容关系。

相容关系可以分为以下三种情况：

①全同关系

全同关系又称同一关系，它是两个概念外延完全重合的关系。如“中国的首都”与“北京”、“《母亲》的作者”与“高尔基”等。

②真包含（于）关系

真包含关系是指两个概念外延部分重合的关系。a、b 两个概念，如果 a 概念的部分外延与 b 概念的全部外延相重合，那么 a、b 两个概念具有真包含关系，也成种属关系，读作 a 真包含 b 或 b 真包含于 a。如“教师”与“语文教师”、“书”与“电子书”等。

③交叉关系

交叉关系也是指两个概念的外延部分重合的关系。a、b 两个概念，如果 a 概念只有部分外延与 b 概念的外延相重合，而 b 概念也只有一部分外延与 a 概念外延相重合，那么 a、b 两个概念间的关系就是交叉关系。如“共青团员”与“中学生”、“教师”与“党员”的等。

（2）概念间的不相容关系

不相容关系也称全异关系。当一个概念与另一个概念外延之间没有任何重合部分时，二者便具有不相容关系，即全异关系。

不相容关系可以分为以下三种情况：

①矛盾关系

具有全异关系的两个概念 a 和 b，同时包含于它们的属概念 c 当中，如果 a 与 b 的外延之和等于 c 的全部外延，那么 a 与 b 具有矛盾关系。如“男人”与“女人”。

②对立关系

具有全异关系的两个概念 a 和 b，同时包含于它们属概念 c 当中，如果 a 与 b 的外延之和小于 c 的全部外延，那么 a 与 b 具有对立关系。如“老人”与“小孩”。

③不相容并列关系

具有全异关系的三个或三个以上概念 a、b、c 等，同时包含于它们的属概念 A 当中，如果 a、b、c 等的外延之和小于等于 A 的全部外延，那么 a、b、c 等具有不相容并列关系。如“原始社会”“奴隶社会”“封建社会”三者之间是不相容并列关系。

（二）命题

1. 命题的概述

（1）命题的定义

判断是对思维对象有所断定的思维形式，是通过语句来表达的，表达判断的语句，又称作命题。

（2）命题的分类

根据命题中是否包含有“必然”“可能”等模态词，将命题划分为模态命题和非模态命题。根据是否包含有其他命题，非模态命题又可划分为简单命题和复合命题。

①模态命题

模态命题是包含有“必然”“可能”等模态词的命题，可分为必然命题和可能命题。

a. 必然命题

必然命题就是陈述事物情况的必然性的命题。通常用“必然”、“必定”、“一定”等语词作为它的模态词。必然命题又分为两种：必然肯定命题（必然 P）和必然否定命题（必然非 P）。如“今天一定下雨”即为必然肯定命题，而“今天必然不是晴天”即为必然否定命题。

b. 可能命题

可能命题就是陈述事物情况的可能性的命题。通常用“可能”“或许”“也许”“大概”等语词作为它的模态词。可能命题又分为两种：可能肯定命题（可能 P）和可能否定命题（可能非 P）。如“这次比赛我们可能会赢”即为可能肯定命题，而“小宇可能不参加聚会”即为可能否定命题。

【知识拓展】

模态命题对当关系

“必然 p”、“必然非 p”、“可能 p”和“可能非 p”之间的真假关系如下：

1. 矛盾关系

“必然 P”与“可能非 P”、“必然非 P”与“可能 P”之间的关系是矛盾关系。其中，一个真，另一个必假；一个假，另一个必真。二者既不可同真又不可同假。

2. 反对关系

“必然 P”和“必然非 P”之间的关系是反对关系。其中，一个真，另一个必假；一个假，另一个则真假不定。二者可以同假但不可同真。

3. 下反对关系

“可能 P”和“可能非 P”之间的关系是下反对关系。其中，一个假，另一个必真；一个真，另一个则真假不定。二者可以同真但不可同假。

4. 从属关系

“必然 P”和“可能 P”、“必然非 P”和“可能非 P”之间的关系是从属关系。其中，“必然 P”真，则“可能 P”必真；“可能 P”假，则“必然 P”必假；“必然 P”假，“可能 P”则真假不定；“可能 P”真，则“必然 P”真假不定。

“必然非 P”真，则“可能非 P”必真；“可能非 P”假，则“必然非 P”必假；“必然非 P”假，则“可能非 P”真假不定；“可能非 P”真，则“必然非 P”真假不定。

(3) 简单命题

简单命题就是本身不在包含其他命题的命题。

常见的简单命题主要有一下六种：

①全称肯定命题

全称肯定命题是断定所有对象都具有某种性质的句子，其逻辑形式是“所有 S 都是 P”。如“所有的小学生都是未成年人”。

②全称否定命题

全称否定命题是断定所有对象都不具有某种性质的句子。其逻辑形式是“所有 S 都不是 P”。如“所有的等边三角形都不是直角三角形”。

③特称肯定命题

特称肯定命题是断定有的对象具有某种性质的句子，其逻辑形式是“有的 S 是 P”。如“有的小学生是少先队员”。

④特称否定命题

特称否定命题是断定有的对象不具有某种性质的句子，其逻辑形式是“有的 S 不是 P”。如“有的小学生不是少先队员”。

⑤单称肯定命题

单称肯定命题是断定特定的某个对象具有某种性质的句子，其逻辑形式是“某个 S 是 P”或“a 是 P”。如“杨丽萍是舞蹈演员”。

⑥单称否定命题

单称否定命题是断定特定的某个对象不具有某种性质的句子，其逻辑形式是“某个 S 不是 P”或“a 不是 P”。如“晓雯不是数学课代表”。

(4) 复合命题

复合命题是有两个或两个以上的简单命题通过一定的逻辑联结词结合而成的命题。组成复合命题的简单命题叫做肢命题。复合命题根据其逻辑联结词的不同性质可以分为联言命题、选言命题、假言命题和负命题。

①联言命题

联言命题是对几种事物情况同时加以断定的复合命题。其一般形式为：“p 且 q”，p 和 q 分别是两个肢命题。如“郭沫若是文学家，也是历史学家”。

联言命题的逻辑性质：当一个联言命题的全部肢命题都为真时，这个联言命题为真；当它的肢命题至少有一个为假时，这个联言命题为假。

②选言命题

选言命题是断定在几种事物情况中至少有一种情况存在的复合命题。根据各个肢命题之间能否相容并存，将选言命题分为相容选言命题和不相容选言命题。相容选言命题的一般形式为“p 或 q”；不相容选言命题的一般形式为“要么 p，要么 q”。如“要么小明参加比赛，要么小峰参加比赛”。

相容选言命题的逻辑性质：一个相容选言命题要为真，至少有一个肢命题为真；只有在所有的肢命题都为假时，这个相容选言命题才为假。

不相容选言命题的逻辑性质：一个不相容选言命题要为真，必须有且只有一个肢命题为真；有几个为真或者全为真、全为假的情况下，这个不相容选言命题都是假的。

③假言命题

假言命题就是断定一个事物情况是另一个事物情况存在的条件的命题。每个假言命题包括两个肢命题，其中表示条件的肢命题称作前件，表示结果的肢命题称作后件。根据断定事物情况存在条件的不同，将假言命题分为充分条件假言命题和必要条件假言命题。充分条件假言命题的一般形式为“如果 p，那么 q”，必要条件假言命题的一般形式为“只有 p，才 q”。如“如果明天你参加比赛，我才参加比赛”。

充分条件假言命题的逻辑性质：只有在“前件真且后件假”的情况下该命题为假，其他情况下都为真。

必要条件假言命题的逻辑形式：只有在“前件假且后件真”的情况下该命题为假，其他情况下都为真。

④负命题

负命题是由否定某一个命题而构成的命题。其一般形式为“并非 p”。

负命题的逻辑性质：负命题与其他原命题是矛盾关系，即当原命题为真时其负命题为假，当原命题为假时其负命题为真。

以上命题的负命题分别如下：

并非“p 且 q”=非 p 或者非 q

并非“p 或 q”=非 p 并且非 q

并非“要么 p，要么 q”=“非 p 且非 q”或者“p 且 q”

并非“如果 p，那么 q”=p 且非 q

并非“只有 p，才 q”=非 p 且 q

并非“并非 p”=p

【真题链接】(2013年上半年真题)下列句子中,与“王静和李跃是军人”的判断类型不同的是()。

- A. 数天和海子是诗人
- B. 张继科和王皓是冠军
- C. 王山和李强是战友
- D. 腾格尔和韩红是歌手

【参考答案】C。题干是复言命题,表示王静是军人且李跃是军人。选项A、B、D类型与题干相同,都是表示了两个判断的复言命题。而C项是对两人的关系做了判断,是直言命题。故本题答案为C。

2. 命题的形式

每一个命题形式都由逻辑常项和逻辑变项组成。逻辑变项是指命题形式中可变的部分;逻辑常项是指某一命题形式中固定不变的部分。对于简单命题和复合命题来说其形式是不同的。

简单命题,例如“所有金属都是导电的”、“有些顾客不是会员”等,这类命题可以写成“所有S都是P”、“有些S不是P”的表达形式,其中,“S”和“P”是逻辑变项,“所有……都是……”、“有些……不是……”是逻辑常项。

复合命题,例如“如果李司是犯罪嫌疑人,那么李司有犯罪动机”“李敏或者今天回学校,或者明天回学校”等,这类命题可以写成“如果p,那么q”、“或者p或者q”,其中,“p”“q”是逻辑变项,“如果……那么……”、“或者……或者……”是逻辑常项。

逻辑常项是判定一种命题形式的类型的唯一依据,也是区别不同类型的命题形式的唯一依据。无论给逻辑变项代入何种不同的具体内容,命题形式不会改变。

3. 命题的真假

命题是对事物进行判断的语句。命题有真假之分。要判断一个命题的真假,主要是看该命题是否与客观实际相符合,如果与客观实际相符,则该命题为真;如果不符,则该命题为假。因此命题不能无所谓真假,也不可能既真又假。我们把真假叫做命题的逻辑值,又称作命题的真值。不同类型的命题的真值情况如下:

(1) 简单命题

对简单命题我们是直接以事实为根据来判定其真假。例如“有的动物已经灭绝了”这个命题符合事实,因此为真。

由于简单命题的真假是由其主项(S)和谓项(P)的关系决定的,因此具有相同的主项和谓项的简单命题之间的真假方面也存在着必然制约关系,这种关系就叫做简单命题之间的对当关系,主要包括矛盾关系、(上)反对关系、下反对关系和从属关系。根据对当关系,可以从一个命题的真假推断出与它具有相同主项和谓项的命题的真假。下面分别介绍这几种关系及其推理。

①矛盾关系及其推理

具有矛盾关系的两个命题不能同真(必有一假),也不能同假(必有一真)。

不能同真,就是说当其中一个命题为真时,另一个命题必假;不能同假,就是说当其中一个命题为假时,另一个命题为真。

简单命题的六种类型恰好是三组矛盾关系:

- “所有S是P”与“有些S不是P”;
- “所有S不是P”与“有些S是P”;
- “a是P”与“a不是P”。

如果两个命题具有矛盾关系,则称一个命题是另一个命题的矛盾命题。可以从一个简单

命题为真推出其矛盾命题为假，也可以从一个简单命题为假推出其矛盾命题为真。

如“所有学生都参加运动会”和“有些学生不参加运动会”是两个互相矛盾的命题，如果“所有学生都参加运动会”为真，那么“有些学生不参加运动会”就一定为假。

②反对关系及其推理

具有反对关系的两个命题不能同真（必有一假），但是可以同假。

不能同真，就是说当一个命题为真时，另一个命题必定为假；可以同假就是说当其中一个命题为假时，另一个命题的真假情况不确定，可真可假。

具有反对关系的命题主要有三组：

“所有 S 是 P”与“所有 S 不是 P”；

“所有 S 是 P”与“a 不是 P”；

“所有 S 不是 P”与“a 是 P”。

如“所有学生都参加运动会”和“所有学生都不参加运动会”是两个具有反对关系的命题。如果“所有学生都参加运动会”这一命题为真，那么“所有学生都不参加运动会”就一定为假；如果“所有学生都参加运动会”这一命题为假，那么“所有学生都不参加运动会”的真假情况不能确定，可真可假。

③下反对关系及其推理

具有下反对关系的两个命题不能同假（必有一真），可以同真。

不能同假，就是说当一个命题为假时，另一个命题必然为真；可以同真，就是说当其中一个命题为真时，另一个命题的真假情况不能确定，即可真可假。

简单命题中具有下反对关系的命题也有三组：

“有些 S 是 P”与“有些 S 不是 P”；

“有些 S 是 P”与“a 不是 P”；

“有些 S 不是 P”与“a 是 P”。

如“有些学生参加运动会”和“有些学生不参加运动会”是两个具有下反对关系的命题。如果“有些学生参加运动会”这一命题为假，那么“有些学生不参加运动会”就一定为真；如果“有些学生参加运动会”这一命题为真，那么“有些学生不参加运动会”的真假情况不能确定，可真可假。

④从属关系及其推理

具有从属关系的两个命题可以同真，也可以同假。

可以同真，就是说当全称命题为真时特称命题也为真，当特称命题真时全称命题的真假不能确定，即可真可假；可以同假，就是说当特称命题假时全称命题一定假，当全称命题假时特称命题的真假情况不能确定，即可真可假。具体如下：

所有 S 是 P → 某个 S 是 P → 有的 S 是 P；

所有 S 不是 P → 某个 S 不是 P → 有的 S 不是 P。

在真的方面，特称从属于全称，全称真则特称真；在假的方面，全称从属于特称，特称假则全称假。需要注意的是，这种推出关系是不可逆转的。

如由“所有学生都参加运动会”可以推出“有些学生参加运动会”；而由“有的学生参加了运动会”并不能必然推出“所有学生都参加了运动会”。

当题干出现多个命题，又给出其真假的个数时，可以通过分析这些命题之间存在的对当关系，在绕开具有对当关系的命题，判断其他命题的真假，从而得出答案。具体为“首先找矛盾，一真找下反对，一假找反对，都找不到则假设”。

（2）复合命题

复合命题是由连接词联结肢命题而构成的，从这个意义上讲，复合命题描述的是肢命题之间的逻辑关联。肢命题之间的逻辑关联就表现为肢命题的真假对整个复合命题真假的制约

关系。复合命题的真假是由肢命题的真假决定的。

肢命题之间的逻辑关联是由联结词决定。联结词不同，肢命题之间的逻辑关联就不同，肢命题的真假对整个复命题真假的制约情况就不同。把一种形式的复命题其肢命题真假对复合命题真假的制约情况列出来，就得到一张表，把它叫做该种形式复合命题的真值表。

例如：“或者甲，或者乙”这个选言命题的真值表如下：

甲	乙	或者甲，或者乙
真	真	真
假	真	真
真	假	真
假	假	假

【真题链接】(2013年下半年真题)“我要是谈了我朋友的隐私，他准会大发脾气；我朋友没有大发脾气”由此可以推出的结论是（ ）。

- A. 我谈了我朋友的隐私
- B. 我朋友是个温和的人
- C. 我没有谈我朋友的隐私
- D. 我朋友为人倒是挺不错

【参考答案】C。题干是假言命题，可以写成“谈朋友隐私一发脾气”，并且现在朋友没有发脾气。根据假言命题的推理规则否后推否前可以得到“没有谈朋友的隐私”。

(2013年上半年真题)下列句子中，对“并非‘清者自清，浊者自浊’”的理解正确的是（ ）。

- A. 或者清者没自清，或者浊者没自浊
- B. 不但清者没自清，而且浊者没自浊
- C. 虽然清者已自清，但浊者没能自浊
- D. 尽管清者没自清，但浊者已经自浊

【参考答案】A。考查联言命题的矛盾。题干为并非“清者自清且浊者自浊”即求“清者自清且浊者自浊”的矛盾，联言命题可用“ A 且 B ”的形式表示，那其矛盾是“非 A 或非 B ”，故本题正确答案为A。

(三) 推理

1. 推理的概述

人类的思维是通过概念、判断和推理等形式抽象地反映对象世界。概念是反映事物的特有属性的思维形式；判断是对事物情况有所肯定或否定的思维形式；而推理则是根据一个或一些判断得出另一个判断的思维过程。判断与判断之间的真假关系，是人们推理活动的根据。

推理由前提、结论和推理形式构成。前提是已知的判断，是整个推理的出发点，通常叫做推进的根据或理由。结论是推理所引出的新判断，是推理的目的和结果。

【示例】

凡金属通电就会产生磁场；
磁铁有磁场；
所以磁铁必然通电了。

上例就是一个推理，其中前面两个命题属于推理的前提，后一个命题是推理的结论。

2. 推理形式及其有效性

任何一个推理都包含已知判断、新的判断和一定的推理形式，推理形式是包括概念变项或判断变项的一组判断形式。人们通常从两个方面来考查推理：

- (1) 前提是否真实，也就是前提判断的内容是否符合事实，这是由实践和各门具体科

学解决的问题。

(2) 推理形式是否正确，也就是推理的逻辑形式即推理的形式结构是否符合思维的规律和规则。这是逻辑学着重研究的问题。

逻辑学制定出一系列规则，保证推理形式正确，以便从既定的前提出发，合乎逻辑地推出一定的结论。一个推理，只有在形式上是正确的，即合乎逻辑地推出结论，才是有效的。这里所说的推理的有效性、正确性和合乎逻辑性是一致的。

3. 推理的分类

根据从前提到结论这一推导过程的方向不同，将推理分为演绎推理、归纳推理和类比推理。演绎推理通常被说成是从一般到个别的推理，即根据某种一般性原理和个别性例证，得出关于该个别性例证的新结论。归纳推理通常被说成是从个别到一般的推理，即从一定数量的个别性事实中，抽象、概括出某种一般性原理。但更精确的说法是：演绎推理是必然性推理，即前提真能够确保结论真；归纳推理是或然性推理，前提只对结论提供一定的支持关系，即前提结论不一定真。

(1) 演绎推理

① 演绎推理的定义

演绎推理是从一般性原则出发，引申出特殊性结论的推理。这种推理的推导方向，是由一般到个别。

演绎推理的前提是比结论更一般的判断，因此推出的结论并没有超出前提所判定的范围。换句话说，结论是可以由前提必然地推导出来的，所以它是一种必然性的理解。

② 演绎推理的种类

演绎推理是推理形式中分类最为复杂的一种推理。

演绎推理首先可以分为模态命题推理和非模态命题推理两大类。

非模态命题推理依据前提的构成特征分为：简单命题推理和复合命题推理。

简单命题推理依据前提构成特征分为：直接推理、三段论推理和关系推理。

复合命题推理分为：联言、选言、假言和综合命题推理等。

【示例】

如果我谈了我朋友的隐私，他准会大发脾气；

我朋友没有大发脾气；

所以我没有谈我朋友的隐私。

③ 简单命题推理

简单命题推理是指自身不包含其他命题的推理。它包括直接推理、三段论推理和关系推理。

a. 直接推理

直接推理是以一个已知命题为前提，推出另一个新命题为结论的演绎推理。如：

所有的学生都是善良的人。

所以，有些善良的人是学生。

b. 三段论推理

三段论推理就是借助一个共同概念把两个直接推理联结起来，从而得出结论的演绎推理。如：

所有的运动员都是有毅力的人。

刘翔是一名运动员。

所以，刘翔是有毅力的人。

c. 关系推理

关系推理指前提中至少有一个关系命题的推理，它是根据前提中关系命题的逻辑性质进

行推演的。如：

小明比小龙高。
小龙比小峰高。
所以，小明比小峰高。

④复合命题推理

复合命题推理就是在前提或结论中包含复合命题，并依据复合命题的逻辑性质进行推演的推理。如：

如果一名运动员没有毅力，那么他就不能成为一名优秀的运动员。

李宏没有毅力，
所以，李宏不能成为一名优秀的运动员。

a. 联言命题推理：是指前提或结论为联言命题，并且根据联言命题联结项的逻辑性质推出结论的演绎推理。

联言命题推理的规则：由一个联言推理为真可以推出每一个肢命题为真；各个肢命题都为真，整个联言命题也就为真。如：“耐心和爱心是一名教师应该具备的基本素养”这个联言命题为真，推出“耐心是一名教师应该具备的基本素养”和“爱心是一名教师应该具备的基本素养”都为真。

b. 选言命题推理：前提中至少有一个是选言命题，并且根据选言命题的逻辑性质推出结论的演绎推理。

选言命题推理的规则：对于相容选言命题推理，肯定一部分选言肢，不能否定或肯定其他选言肢；否定一个选言肢以外的其他选言肢，可以肯定未被否定的那个选言肢。如：

杨威比赛输了，或者是因为他平时训练不够努力，或者是因为他比赛时发挥失常。现在肯定杨威平时训练非常努力，可以推出：杨威这次比赛发挥失常。

对于不相容选言命题推理，肯定一个选言肢，可以否定其他选言肢；否定一个选言肢以外的选言肢，可以肯定未被否定的这个选言肢。如：

这次教师基本能力比赛，要么张老师参加，要么李老师参加。如果张老师没有参加，可以推出：李老师参加了。

c. 假言命题推理：前提中至少有一个为假言命题，并且根据假言命题的逻辑性质推出结论的演绎推理。如：

如果谁骄傲自满，那么他就要落后；
小张骄傲自满；
所以，小张必定要落后。

假言命题推理的规则：对于充分条件假言命题推理，肯定前件就肯定后件，否定后件就否定前件。如：

“如果这本书写得好，那么就能畅销。”肯定书写的好，则肯定畅销；否定畅销，则否定书写的好。

对于必要条件假言命题推理，否定前件就否定后件，肯定后件就肯定前件。如：

“只有同心协力，才能把事情办好。”否定同心协力，则否定把事情办好；肯定把事情办好，就肯定同心协力。

【真题链接】（2012年下半年真题）下列选项中，对“只有内正其心外修其行，才能表里如一”的理解，不正确的一项是（ ）。

- A. 若能内正其心外修其行，则必能表里如一
- B. 不能内正其心外修其行，则不能表里如一
- C. 若能表里如一，则必能内正其心外修其行
- D. 要想表里如一，就必须内正其心外修其行

【参考答案】A。本题考察假言命题的推理规则。通过关联词“只有……才能……”判断题干是必要条件假言命题，其前件是“内正其心外修其行”，后件是“表里如一”。根据必要条件假言命题的推理规则“否定前件就能否定后件”可得到B项正确；C、D项是充分条件假言命题，其前件是“表里如一”后件是“内正其心外修其行”，根据充分条件假言命题推理规则“肯定前件就能肯定后件”，以及必要条件假言命题的推理规则“肯定后件就能肯定前件”可得C、D项正确；只有A项无法从题干推出。故选A。

d. 综合命题推理：本书所指就是假言选言推理。它是由两个假言命题和一个选言命题作前提，推出结论的演绎推理。如：

如果刺激老虎，那么它就要吃人；
如果不刺激老虎，那么它也要吃人；
或者刺激老虎，或者不刺激老虎，
总之，老虎是要吃人的。

⑤模态命题推理

模态命题推理是以模态命题为前提或结论的推理。如：

教师必然要有爱心。所以，教师不可能没有爱心。
侵略战争必然是非正义战争。所以，侵略战争并非必然是正义战争。

（2）归纳推理

①归纳推理的定义

归纳推理是指从一系列个别性的判断出发，引申出一般性结论的推理。这种推理的推导方向，是由个别到一般。

【示例】

在一个平面内，直角三角形内角和是180度；
锐角三角形内角和是180度；
钝角三角形内角和是180度；
直角三角形，锐角三角形和钝角三角形是全部的三角形；
所以，平面内的一切三角形内角和都是180度。

②归纳推理的分类

归纳推理按照其推理的前提中是否考查了一类事物的全部，可以分为完全归纳推理和不完全归纳推理。不完全归纳推理，又分为简单枚举归纳推理和科学归纳推理。此外，还有概率归纳推理和溯因归纳推理。

需要注意的是，归纳推理中的“完全”和“不完全”是相对的，它是就推理前提的数量方面来说的。所谓“完全”是从整体上来对一类对象的全体加以考查；所谓“不完全”则是从局部（部分）上来对一类对象的全体加以推断。因此，它只具有相对的意义。

a. 完全归纳推理

完全归纳推理是以某一类对象中的每一个成员都具有（或不具有）某种属性为前提，因而推断出该类对象的全体都具有（或不具有）这种属性的推理。因此，完全归纳推理的前提是个别性的，其结论却是一般性的。完全归纳推理的结构可用公式表示为：

S₁是（或不是）P，
S₂是（或不是）P，
S₃是（或不是）P，
S_n是（或不是）P。
S₁……S_n是S类的全部对象。
所以，S是（或不是）P。
完全归纳推理必须遵循以下规则：

第一，每一个前提都必须具有结论所表述的性质，结论才真实可靠。

归纳推理的前提是若干个而不是一个，只有这些前提中的每一个前提都具有(或不具有)其结论所表达的性质，那么这样的结论才真是可靠，否则其结论便是不正确的。

第二，凡是对一类对象进行完全归纳，必须毫无遗漏地包括该类对象中的每一个对象。

这是为了确保其结论的正确性所必须的。因为如果被考察的对象有遗漏，而正好是遗漏了的对象不具有其结论所表达的性质，而结论却偏偏说该类对象的全体都具有这种性质，这样的结论显然是不正确的。

b. 不完全归纳推理

不完全归纳推理，是以某一类对象中的部分对象具有或不具有某种性质，因而推出该类对象的全体具有或不具有这种性质的一般性结论的推理。不完全归纳推理根据前提中是否考察了事物对象与其属性间的内在联系，可以分为简单枚举归纳推理和科学归纳推理。

(a) 简单枚举归纳推理

简单枚举归纳推理，是根据某种属性在对象中不断重复而没有出现与之相反的情况，因而便推断该类对象的全体也都具有这种属性的一种推理。这种推理形式可用公式表示为：

s_1 是(或不是)P，

s_2 是(或不是)P，

s_3 是(或不是)P，

s_n 是(或不是)P，

$s_1 \dots s_n$ 是 S 类中的部分对象，且在重复中未遇到相反的情况。

所以，所有 S 是(或不是)P。

由于简单枚举归纳推理的结论的得出仅仅是以推理前提的无矛盾性为依据，而推理前提所考察的又仅仅是一类对象中的一部分，因此其结论并不具有必然性而是或然的。

为了提高简单枚举归纳推理结论的可靠程度，必须注意以下问题：

第一，枚举考查的对象要尽可能多。前提中枚举的对象愈多，涉及的范围愈广，结论的可靠程度就愈大；反之，其可靠程度就愈小。

第二，要尽可能找出被考查对象与其属性之间，或者前提与结论之间所具有的内在联系，从而把对象的本质属性作为考查、归纳的根据，而不是把其非本质属性作为考查、归纳的根据。这样才能把推理的结论建立在可靠的基础上。

第三，注意搜集反面的材料，看其是否会出现矛盾。

简单枚举归纳推理容易出现的逻辑错误主要有以下两点：

第一，以偏概全的逻辑错误。

所谓以偏概全，是从被归纳对象的量上来说的。它是仅以少部分对象具有或不具有某种性质，就推断出该类对象的全体都具有或不具有这种性质。这样的归纳，其结论的可靠程度当然不会高。

第二，轻率概括的逻辑错误。

所谓轻率概括，即对被考查对象并未作深入细致的考查，便轻率地作出某种结论。这种结论当然容易出现错误。

(b) 科学归纳推理

科学归纳推理，亦称科学归纳法。它是根据对某一类对象中的部分对象与其属性之间具有某种必然性、因果性联系的认识，来作出该类对象的全体都与这一属性有着必然性、因果性联系的一般性结论的逻辑推理。这种推理形式可用公式表示为：

s_1 具有属性 P，

s_2 具有属性 P，

s_3 具有属性 P，

S_n 具有属性 P 。

$s_1 \dots s_n$ 是 S 类中的部分对象，且对象 S 与属性 P 之间具有必然联系。

所以， S 必然具有属性 P 。

科学归纳推理的首要任务，就在于发现对象与其属性之间的必然性、因果性联系，以此作为科学归纳推理的依据。要发现这种必然性、因果性联系，就必须对事物作深入细致的观察、实验，进行科学的分析、解剖，这是科学归纳推理的必要前提和基础。进行科学归纳推理必须遵循以下规则：

第一，推理的前提必须真实。

科学是实事求是的学问。科学归纳推理的目的，在于通过推理得出一个具有一般性、必然性的科学结论。要得出这样的结论，其前提首先必须真实可靠。

第二，对象与属性之间，必须具有必然性、因果性联系。

这是科学归纳推理区别于其他归纳推理的主要不同之处。只有对象与属性之间具有必然性、因果性联系，才能把科学归纳推理的结论建立在真实可靠的基础之上，因而也才能将其推广到整个类。

第三，推理的结论是一般性、必然性的。

由于科学归纳推理，也是由个别、特殊导向一般的推理，因此它的结论是一般性、普遍性的。又由于在前提中对象与其属性之间具有必然联系，所以在结论中，尽管对象的范围(外延)有所扩大，但该类对象与其属性之间的联系，同样也是必然的。

③归纳推理的基础

归纳要从经验推出结论，归纳的经验材料得之于观察、实验和社会调查。因此，运用归纳法进行推理，要得出可靠的结论，一方面需要进行深入的观察，或科学的实验，或严谨的社会调查等；另一方面要遵循归纳思维形式的规则。

(3) 类比推理

①类比推理的概述

类比推理是从两个或两类对象的某些相同属性出发，从而引申出它们在另一属性上也相同的结论。类比推理从前提到结论的推导方向，是由特殊到特殊。

【示例】

澳大利亚的气候与我国广东省的某些地区相似；

澳大利亚的水土条件与我国广东省的某些地区相似；

澳大利亚的饲料供给条件与我国广东省的某些地区相似；

澳大利亚适合于鸵鸟生长；

所以，广东省也适合于鸵鸟生长。

逻辑知识研究者归纳出来的类比推理的特点有：

第一，类比推理建立在两个或两类对象对比基础上。

第二，类比推理可以拓展认识成果，将对一个对象的认识，拓展到另一个对象。

第三，类比推理是产生灵感的工具。

第四，类比推理也是表达思想、说服教育的工具。

②类比推理的种类

类比推理可以从正面进行，也可以从反面进行，还可以从正反两方面进行。从正面进行类比叫做正类比；从反面进行类比叫做反类比；从正反两个方面进行类比叫做合类比。

a. 正类比

从两个或两类对象具有若干相同的属性，又知其中一个或一类对象还有某一属性，从而推出另一个或另一类对象也有这一属性的推理。

正类比推理的公式可表述如下：A 对象有 a 、 b 、 c 、 d 属性；B 对象有 a 、 b 、 c 属性；所

以 B 对象可能有 d 属性。

b. 反类比

从两个或两类对象都不具有某些属性，又知其中某个或某类对象还无某一属性，进而推知另一个或另一类对象也无这一属性的推理。

反类比推理的公式可表述如下：A 对象无 a、b、c、d 属性；B 对象无 a、b、c 属性；所以 B 对象可能无 d 属性。

c. 合类比

从两个或两类对象属性的相似性中，推出它们在某一属性上也相似，又从该两个或两类对象所不具有的属性中，推出它们也不具有某一属性的推理。

合类比推理公式可表述如下：A 对象有 a、b、c、d 而无 e、f、g、h 属性；B 对象有 a、b、e 而无 e、f、g 属性；所以 B 对象可能有 d 而无 h 属性。

③类比推理的应用

类比推理能够使人们举一反三，触类旁通，获得创造性的启发或灵感，从而找到解决难题之道。类比推理的结论是或然的，也就是说可能为假，因为对象之间固然有相似之处，但也有差别所在。于是，从两个或两类对象在某些地方相似，推出它们在另外的地方仍相似的结论就不具有必然性。类比结论的可靠性程度取决于许多因素，要降低或然性程度，就要注意以下问题：

第一，类比对象之间的相同点越多，其结论的可靠性程度也就越大。

第二，已知相同属性与推出属性之间的相关程度越高，类比结论的可靠性越大；相关程度越低可靠性越小。如果我们能证明 A 对象所具有的 a、b、c 属性，与 d 属性之间存在着某种联系，即只要有 a、b、c 存在，便必然有 d 存在，那么由于 B 对象也具有 a、b、c 属性，所以我们推得它也具有 d 属性便是必然的、正确的。反之，如果我们发现在 B 对象的属性中，有某种属性不能与 d 并存，那么我们说 B 对象也可能具有 d 属性的结论便是错误的。

第三，不能将 A 对象所具有的某种偶然性拿来跟 B 对象类比，由此推断 B 对象也具有这种偶然性。

【真题链接】(2014 年下半年真题) 爸爸询问青青所喜欢的学科。她调皮地说：“我不像喜欢英语那样喜欢语文，也不像喜欢化学那样喜欢物理；不像喜欢语文那样喜欢化学，也不像喜欢数学那样喜欢英语。”下列学科，依青青喜好的程度，由高到低排列正确的是()。

- A. 数学英语语文学物理
- B. 数学语文英语物理化学
- C. 语文英语数学化学物理
- D. 语文数学英语物理化学

【参考答案】A。根据青青的话，她喜欢的的学科可以写为：英语>语文；化学>物理；语文>化学；数学>英语。据此可以推出，青青喜爱各学科的程度由高到低依次是数学>英语>语文>化学>物理。故本题正确答案为 A。

(2014 年上半年真题)某科室共有 11 人，如果“该科室所有的人都四川人”“该科室所有的人都不是四川人”和“该科室有的人不是四川人”中有一句话是假话，则下列必然为真的一句话是()。

- A. 该科室科长是四川人
- B. 该科室科长不是四川人
- C. 该科室只有 1 人是四川人
- D. 该科室只有 1 人不是四川人

【参考答案】B。“该科室所有的人都四川人”与“该科室有的人不是四川人”矛盾，两者必有一真一假，结合三句话中有一句是假话，可知“该科室所有的人都不是四川人”为

真，进而可推出 B 项为真。故选 B。

（四）论证

1. 论证的概述

论证的定义，有广义和狭义之分。广义的论证是指引用已知为真的命题来确定另一命题的真实性或虚假性的思维过程，它包括证明和反驳。狭义的论证即证明，它不包括反驳。这里我们是从广义上来使用论证这一概念的。

（1）论证的结构

论证在结构上通常由论点、论据和论证方式构成。

论点即论证者所主张并且要在论证过程中加以证明或反驳的观点，它所回答的是“论证什么”的问题。

论据是论证者用来支持或反驳某个论点的理由，既可以是某种公认的一般性原理，也可以是某个事实性断言，它所回答的是“用什么来论证”的问题。

论证方式是论据和论题的联系方式，即论据和论题的关系，也就是推理形式，它所回答的是“如何用论据来论证论题”的问题。论证要使用推理，甚至可以说就是推理：一个简单的论证就是一个推理，它的论据相当于推理的前提，论点相当于推理的结论，从论据导出论点的过程(即论证方式)相当于推理形式。

（2）论证结构的鉴别

找出一个论证特别是复杂论证中的论点、论据及其论证方式，并不是一件十分容易的事情。鉴别一个论证的结构关键有两个步骤：

第一步，识别论点，要弄清楚论者的意图是什么，他要读者接受什么样的观点。

第二步，识别论据，即找出在论证过程中有哪些理由在支持论者的观点。

（3）论证有效性的分析

论证有效性分析可以是否定性的，也可以是肯定性的，但通常是要进行否定性的分析。金无足赤，一个论证总会存在这样或者那样的漏洞，论证有效性分析就是找漏洞。

而一个论证是由论据、结论和论证方式构成的，要判断它是否有效，主要就从这三个方面来查看。

首先要看推理是否有效，即在结构上或形式上是否有效；如果结构上不正确，就会出现形式上“推不出”的错误。其次，一个论证是否有效，还牵涉到所用到的概念是否有效，所用到的论证原则和方法是否有效。最后，一个论证是否有效，还涉及前提是否真实，结论是否正确等；如果前提虚假或者结论不正确，那么它还是无效的。总的说来，推理上无效的论证肯定是无效的，但即使推理上有效的论证也未必有效。

①概念的有效性

概念可以说是思维的基本细胞，当然也是一个论证中最基本的部分。如果在一个论证中，概念的内涵和外延不明确，出现了混淆概念或者偷换概念的情况，显然这样的论证是缺乏说服力的。所以，对于一个论证来说，在概念特别是核心概念的界定和使用上是否清楚、正确和前后一致显得尤为关键。

②论据的有效性分析

论据是用来论证论点真实性的命题，它所回答的是“用什么来证明”的问题。论据也称为证据，通常包括事实论据和理论论据。一般来说，事实论据是已经得到确定的客观事实，理论论据是在科学上已经得到证实的命题或科学原理。寻找事实论据也叫摆事实，用理论论据来进行论证也叫讲道理。用论据来论证论题的过程就是摆事实、讲道理的过程。

要判断论据的有效性问题，可以从以下三个方面来考虑。

a. 真实性

真实性是判断论据是否有效时首先要考查的问题，如果论据不真实，就会犯“论据虚假”的逻辑错误。如果论据不真实，又如何来证明呢？有时，虽然难以证明论据的虚假性，但是是否可以从某种角度、某种程度质疑它的真实性，例如，论据的真实性是否还依赖于其他因素？如果是的话，这些因素是否具有当然的合理性？比如论据是否已经得到证实或者客观确证？如果论据是尚待证实的命题，就会犯“预期理由”的逻辑错误。

b. 充足性

有时，即使论据是真的，是否就足以支持论点？根据论据是否就能够充分地推出论点？这些都是考查论据有效性的重要方面。

c. 唯一性

如果论证所证明的是事件之间的因果联系，导致结果的是否还有论证没有提及的其他原因；从前提推出结论，除了已经表述的论据以外，是否还需要假设其他条件，这些条件是否成立；是否存在未被提及的更有力的证据，对该论证作何种修改或补充可以进一步增强说服力，都是进一步考查论据有效性的重要方面。

2. 推理和论证的关系

（1）推理和论证的不同点

①推理是从前体得出结论，论证是判断论题的真实性。推理是根据一个或几个判断（即前提），而得出另一个判断（即结论）。论证是由断定一个或几个判断（即论据）的真实性，进而断定另一个判断（即论题）的真实性。

②推理只断定前提和结论间的关系，论证除了断定两者关系，还断定论题的真实性。推理只是断定前提和结论之间有必然关系（演绎推理）或者或然关系（归纳推理），并不一定断定前提的真实性。推理有时断定了前提的真实性，有时又没有断定前提的真实性，而只假定前提的真实性。但是，论证却不只是断定了论据和论题之间有必然关系或者或然关系，而且还由断定论据的真实性，进而断定论题的真实性。

（2）推理和论证的密切关系

一个论证必然具有一个论证方式，而论证方式就是一个推理形式或几个推理形式的总和。论证是必须应用推理的，推理总是为论证服务的。论证的论据相当于推理的前提，论证的论题相当于推理的结论，而论证方式相当于推理形式。

（五）图形推理

图形推理是逻辑思维能力考查题型中一种非常重要的题型，它不依赖于具体的事物，更多体现的是考查考生的观察、抽象、推理能力。综合分析图形推理的各类题型，其本质也就是对图形的数量、位置以及样式的考查，下面为考生梳理图形推理的题型及解题技巧。

考查题型一：数量类

【解题技巧】若一组图形中每幅图的组成较为凌乱，但局部显示有一定的数量变化。对于有这样特点的图形，通常从数量的角度来进行解题。数量类图形推理考查的角度虽然很多，但重点仍然集中在点、线、角、面、素。

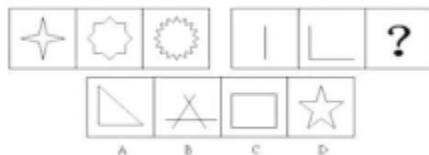
【示例 1】

B	品	太
Б	Φ	θ
О	日	?

δ 日 ω 田
A B C D

【参考答案】B。根据九宫格的横行推理路线可知，第一行的封闭面的个数依次是 2、3、0，这三个数字满足 $2+3+0=5$ ，第二行的封闭面的个数依次是 1、2、2，仍然满足 $1+2+2=5$ 。即每一行封闭面的个数相加都是 5。那么第三行封闭面的个数仍然是 $1+2+? =5$ ，从而正确答案是 B。

【示例 2】



【参考答案】C。若是从图形的封闭、开放性出发，由于四个备选项都是封闭的，故这个角度无法解题。我们观察到，第一组图形中线的数目分别是 8、16、32，数字上呈现等比数列，从而判断应该是从线的数目来解题。那么第二组图形中，线的数目分别是 1、2、？按照等比数列的特点，第三幅图线的数目应该是 4，故正确答案是 C。

考查题型二：位置类

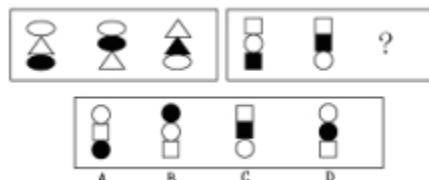
【解题技巧】对于位置类图形推理题，一般来说，一组图形中元素个数完全相同，不同的是局部元素位置有变化，这时从位置的角度出发来解题。位置变化的类型分为平移、旋转、翻转。

【示例 1】



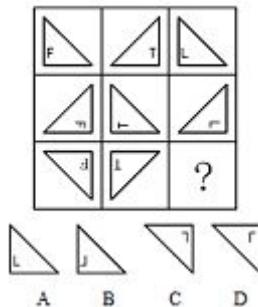
【参考答案】A。这是一个隐藏了九宫格的平移图形推理题，其中，每个小块围绕九宫格的中心顺时针进行向上、向下、向左或向右的平移，且平移一个格。由此可知争取答案是 A。

【示例 2】



【参考答案】D。观察可知，第一组图形中，每一幅图形都含有一个黑色部分，且位置分别是在底部、中部、中部，由此第二组也应该满足同样的规律，排除 A、B 选项。又因为，第三幅图黑色部分为第二幅图的底部的图形，选项 D 满足这个规律。

【示例 3】

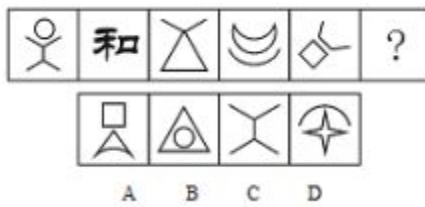


【参考答案】C。由于每个图形都是由一个三角形和一个字母组成，其中每一行中第一幅图三角形沿 Y 轴翻转 180 度，得到第二幅图，第二幅图再沿 Y 轴翻转 180 度，得到第三幅图，按照三角形的规律，我们可以排除 A、B 选项。同时，第一列字母 F 顺时针旋转 90 度，第二列字母逆时针旋转 90 度，第三列顺时针旋转 90 度，由此可知，正确答案应该为 C。

考查题型三：样式类

【解题技巧】样式类图形的特点：图形组成的元素部分相似。在解决样式类图形推理题时，一定要注意解题顺序——先进行样式遍历，再进行加减同异。样式遍历是指在每一组图形都包含相同的元素，只是每组图形进行了不同的排列组合。

【示例】



【参考答案】D。观察该组图形可知，图形整体比较凌乱，但是每个图形都含有一个共同的封闭面。那么这就是该组图形的特点，由此可以判断，正确答案应该是 D。

二、逻辑思维的基本方法和基本规律☆☆

(一) 逻辑思维的基本方法

1. 归纳与演绎

归纳：从多个个别的事物中获得普遍的规则。

例如：黑马、白马，可以归纳为马。

演绎：与归纳相反，演绎是从普遍性规则推导出个别性规则。

例如：马可以演绎为黑马、白马等。

2. 分析与综合

分析是把思维对象分解为各个部分、方面、要素，对它们分别加以研究的思维方法。

综合是把思维对象的各个部分、方面、要素结合成统一的整体加以研究的思维方法。综合是从整体把握事物。

分析与综合互相依赖，互为条件，由互相渗透，互相转化。综合离不开分析，分析是综合的基础；分析也离不开综合，综合是分析的目的。分析综合互相渗透，互相转化。分析中有综合，综合中也有分析，没有纯粹的分析或综合。

3. 抽象与概括

抽象是指从具体事物中单独地抽取出某种本质属性及关系的逻辑方法。概括是指从思维对象中抽取出来的本质属性及关系集中起来加以考察的思维形式，即将抽象出来的本质属性综合的过程。

4. 比较思维法

比较是对思维对象加以对比，确定它们之间的相同点和不同点的逻辑方法，即识同辨异法。

按照对象，比较分为同类事物之间的比较和不同类事物之间的比较。

按照形式，比较分为求同比较（即在不同中，求相同或相似处）和求异比较（即在相似中，求不同之处）。

分类是根据思维对象的相同点和不同点，按照一定的标准把对象区分为不同种类的逻辑方法。分类目的是有序地认识事物。

（二）逻辑思维的基本规律

1. 同一律

同一律是指在同一思维过程中思想须和自身保持同一。同一律有两个基本要求：第一，在同一思维中须保持概念自身的同一，否则，就会犯“混淆概念”或“偷换概念”的错误；第二，在同一思维过程中须保持论题自身的同一，否则，就会犯“转移论题”或“偷换论题”的错误。

也就是说，同一律要求同一思维过程（同一思考、同一表述、同一交换、同一论辩）中，在什么意义上使用某种概念，就自始至终在这个唯一确定的意义上使用这个概念；讨论什么论题，就讨论什么论题，不能偏题、跑题，不能在讨论某个论题的名义下实际讨论别的论题。

2. 矛盾律

不矛盾律是指两个互相矛盾或互相反对的判断不同真，必有一假。两个判断互相矛盾，是指它们不能同真，也不能同假；两个判断互相反对，是指它们不能同真，但可以同假。在对当关系中，同一素材的 A 判断和 O 判断是矛盾关系，A 判断和 E 判断是反对关系。再如“此君是男性”和“此君是女性”这两个断定互相矛盾，因为二者不能同真，也不能同假；而“此君姓张”和“此君姓李”互相反对，因为二者不能同真，但可以同假。

不矛盾律要求对两个互相矛盾或互相反对的判断不能都肯定，必须否定其中的一个。否则，就会犯“自相矛盾”的错误。

3. 排中律

排中律是指两个互相矛盾的判断不能同假，必有一真。排中律要求对两个互相矛盾的判断不能都否定，必须肯定其中的一个。否则，就会犯“两不可”的错误。对两个互相矛盾的判断，不能同时都肯定，也不能同时都否定。同时都肯定，要犯“自相矛盾”的错误；同时都否定，要犯“两不可”的错误。对两个互相反对的判断，不能同时都肯定，可以同时都否定。同时都肯定则违反不矛盾律，犯“自相矛盾”的逻辑错误，同时都否定则不违反排中律。

三、典型逻辑错误☆☆

（一）偷换概念

在同一思维过程中，每一个思想必须与其自身保持同一，这是同一律的要求。可用公式表示：A 是 A，A 表示一个概念或命题。一个概念反映什么对象就反映什么对象，在同一语

言环境中，它不能既反映这类对象，又反映彼类对象。在概念上有意识地违背同一律的要求而出现的逻辑错误，逻辑上称之为“偷换概念”。

【示例】

司马光说：“我要去看花灯。”
司马光夫人说：“家中这么多灯，何必去看？”
司马光夫人说：“我要去看游人。”
司马光说：“家中这么多人，何必出去看？”

（二）偷换论题

同一律还要求，在同一思维过程中一个命题肯定什么就肯定什么，否定什么就否定什么。一个命题必须具有确定的“真”、“假”意义。我们把不自觉地违背同一律的逻辑错误称为“偷换论题”。其表现为在说话或论述中，把所要说明或论证的问题无意识地变成了另外的问题。

【示例】

顾客：请问，我的排骨面怎么还没来，我等了已有半小时了。
营业员：你为什么非要吃排骨面，你不能吃辣酱面吗？
营业员犯了“转移论题”的错误。

（三）自相矛盾

在同一思维过程中，两个互相矛盾或互相反对的思想不能都是真的，其中必有一个是假的，这是矛盾律的要求。可用公式表示：A不是非A，A表示一个概念或一个命题。一个概念不能既是它，又不是它，就好像一个人，不能既是人又不是人；一个命题不能既肯定某一对象又否定这一对象。违反矛盾律的要求而出现的逻辑错误，称之为“自相矛盾”。

【示例】

“我赞成实践是检验真理的唯一标准，但我认为马克思主义基本原理也应当是检验趔的标准。”这一断定犯“自相矛盾”的错误。

（四）模棱两可

任何命题或者肯定某对象具有某种情况，或者否定某对象具有这种情况，二者必居其一，两个相互矛盾的命题不能同假。它要求在两个相互矛盾的思想中，必须旗帜鲜明地承认一个是真的。如果违背了这一要求，既不承认这个，又不承认那个，含混模糊，那就犯了“模棱两可”的逻辑错误。由于这种逻辑错误的特征是对两个相互矛盾的思想都予以否定，因此，又有人把这种错误称为“模棱两不可”。

【示例】

“说世界上有鬼，这不对，这是迷信；但要说世界上没鬼，也未免武断，因为有些现象还真不好解释。”这段论对“世界上有鬼”和“世界上没鬼”这对互相预告的判断同时否定，犯了“两不可”的错误。

（五）循环定义

定义是揭示概念内涵的逻辑方法，就是用简明的语句概括地说明对象的本质属性。定义由被定义项、定义项和定义联项三部分组成。定义规则要求定义项不能直接或间接地包含被定义项。如果间接包含被定义项，那就犯了“循环定义”的逻辑错误。

【示例】

“如果把‘奇数’定义为‘偶数加一’，那么‘偶数’是‘奇数加一’得到的数”。用“偶数”解释“奇数”，用“奇数”解释“偶数”，这一定义就犯了“循环定义”的错误。

（六）同语反复

如果定义项直接包含被定义项，那就犯了“同语反复”的逻辑错误。

【示例】

“顶针就是一种运用顶针手法的修辞格”。用“顶针手法”去说明“顶针”，这等于什么也没有说。这一定义就犯了“同语反复”的错误。

（七）概念不当并列

概念并列问题属于概念划分的范围。所谓划分，是明确概念外延的逻辑方法，即依据某一概念，把一个属概念分为若干子概念。划分由三部分组成，即划分的母项、划分的子项和划分的标准。其中，被划分的对象称为划分的母项；从母项中划分出来的概念，称为划分的子项；划分的依据通常是事物的某一属性，称为划分的标准。

划分可以连续进行，即子项可以作为项继续划分。

在连续划分中，每次划分得到的概念属于同一层次，不同次划分得到的概念属于不同层次。

一般来说，把不同层次的概念，或把具有交叉或属种关系的概念并列使用，称为“概念不当并列”。

【示例】

“我喜欢读外国作品、古典作品、小说、散文、唐诗等”。这句话对作品的分类用了多个标准，它把用不同标准划分的概念并列在了一起，犯了“概念不当并列”的错误。

（八）因果倒置

一个论证，如果将某一结果产生的原因作为结果而将结果作为原因来论证，即犯了“因果倒置”的逻辑错误。

【示例】

19世纪英国有一位改革家发现，每个勤劳的农夫，都至少拥有两头牛；那些没有牛的，通常是一些好吃懒做的人。因此，他的改革方式便是国家给每一个没有牛的农夫两头牛，这样，整个国家就没有好吃懒做的人了。这位改革家就犯了因果倒置的错误。农夫因勤劳才拥有两头牛，不是因拥有两头牛而变得勤劳。这种改革的结果自然还是勤者自勤，懒者亦懒。

（九）循环论证

论证就是用几个真实命题确定另一命题真实性的过程。论证有一条重要原则，论据的真实性不应依赖论题的真实性。论题能否确立依赖论据的真实性来论证，如果论据的真实性反过来以论题的真实性为依据，那就等于什么也没有论证。违反这一规则所犯的逻辑错误，称为“循环论证”。

【示例】

曾经有人反对哥白尼的太阳中心说，他们认为宇宙是有限的。其论据是宇宙在一昼夜之间绕地球一周，而论据的真实性又依赖“宇宙是有限的”这一论题（因为如果宇宙是无限的，就不能理解为什么无限的宇宙能在一昼夜之间绕自己的中心——地球运转一周）。这就犯了“循环论证”的错误。

（十）推不出

论证的另一条重要规则是要求从论据出发能合乎逻辑地推出论题，即论据和论题之间要有必然的联系。违反这条规则就会犯“推不出”的逻辑错误。有以下四种常见的情况：推理形式不正确、论据和论题毫不相干、论据不足和理由虚假。

1. 推理形式不正确

从论据不能必然地推出论题。例如：“他近视得很厉害，一定很聪明。”“近视”跟“聪明”之间没有必然的联系，我们不能以近视为依据，证明他是否聪明。这个论证实际上运用了如下推理：

所有的聪明人都是近视眼，
他近视得很厉害，
所以，他一定很聪明。

这一推理违反了三段论的推理规则：中项至少要周延一次。两个前提中的“近视”，表述方式都是肯定的，均不周延，所以这个推理形式是无效的。

2. 论据和论题毫不相干

即论据和论题在内容上毫无关系。例如：“他学习不用功。因为，只有学习用功，才能考上大学。”在这个论证中，论据“没有考上大学”是真实的，但论据和论题没有逻辑上的必然联系，所以从此论据出发是推不出“他学习不用功”的结论的。

3. 论据不足

即所引用的论据对于确定论题的真实性而言是必要的，但不是充分的。例如“如果天下雨，地就会湿。现在地湿了，因此，一定是下雨了”。“下雨”是“地湿”的充分条件，但“地湿”不是“下雨”的充分条件，不能依据“地湿”这个条件，推出“下雨”的结论。

4. 理由虚假

论证论题的理由虽摆出来了，但是虚假的。例如：《狼和小羊》这则寓言故事，狼要吃小羊的理由是，小羊站在下游喝水污染了它在上游的水。这个理由显然是站不住脚的。

第三节 信息处理能力

考情分析：本节知识在近三年考试中，每次考试都会出现，一般是以单项选择题的题型考察。

年份 题型 题量	2013 年上	2013 年下	2014 年上	2014 年下	2015 年上
单项选择题	2 题 4 分	2 题 4 分	2 题 4 分	2 题 4 分	2 题 4 分
材料分析题	——	——	——	——	——
写作题	——	——	——	——	——

一、工具书检索能力☆☆

(一) 常用工具书的种类

工具书是根据一定的社会需要，以特定的编排形式和检索方法，为人们提供某方面的基本知识或资料线索，专供查阅的特定类型的图书。与普通图书相比，工具书具有考察性、资料性、概括性、准确性、易检性等特点。根据工具书的内容、体例和作用，大致可分为下面几类：

1. 字典和词典

字典、词典是解释字、词的形体、读音、意义和用法的工具书。如《新华字典》《现代汉语词典》《英汉词典》《教育大辞典》等

2. 类书和政书

类书是查考古代事物的工具书。如《艺文类聚》、《古今图书集成》等。

3. 百科全书

百科全书是概要记述人类一切知识门类或某一知识门类的工具书。如《中国大百科全书》《不列颠百科全书》《中国中小学生百科全书》等。

4. 书目

书目是将各种图书按内容或学科分类所编的目录。如《四库全书总目提要》《全国新书目》《外文图书总目录》等。

5. 索引

索引，是将书刊资料中的各种事物名称（如字、词、句、人名、地名、篇名、书名或主题等）分别摘录，按一定的检索方法编排起来，并注明出处的工具书。如《全国报刊索引》《内部资料索引》《教育论文索引》等。

6. 年鉴

年鉴又称年刊、年报，是概述或汇集一年之内的时事文献、统计资料或学科最新进展，按年度逐年出版的资料性工具书。如《中国百科年鉴》《中国教育年鉴》《中国教育统计年鉴》等。

7. 手册

手册，是以简明的方法汇辑或叙述某一专题和学科的基础知识及参考资料，以供人们随时翻检的便捷性参考工具书。如《小学数学公式手册》《译名手册》等。

8. 文摘

文摘是简要摘录论文的主要论点，并汇编在一起供研究者检阅选取的书刊。如《新华文摘》《国内外教育文摘》等。

9. 表谱

表谱是把种种复杂的事物用简明的表格、图谱形式表现出来供人们查检用的工具书。如《中国历史年表》《中华人民共和国大事记》等。

10. 图录

图录是用图形等来揭示实物的工具书。如各类地图、历史图录等。

（二）工具书排检方法

中文工具书的排检方法大体上可分为五类：字顺法、分类法、主题法、时序法、地序法。外文工具书排检方法使用最广泛的是字母法。

1. 字顺法。字顺法是按汉字的单字或复词的顺序进行排检的方法。这是工具书最主要的排检方法。一般字典、词典、百科全书等都采用这种方法。由于汉字形体结构复杂，所以字顺法也是多种多样的。归纳起来，主要有三类：形序法、音序法和号码法。

（1）形序法：是根据汉字的形体结构进行排检的方法。常见的有两种：

一是部首法。部首法是以汉字的部首为依据归类排检的方法。如：《说文解字》《康熙字典》《中华大字典》《辞海》等都是采用了这种方法。

二是笔画法与笔顺法。笔画法是以汉字的笔画数目的多少为顺序排检的方法。《中国人名大词典》、《室名别号索引》等都是采用了这种方法。笔顺法是以笔形顺序确定汉字排列先后的排检方法。

（2）音序法：音序法是按照字音进行排检的方法。如《新华字典》、《现代汉语词典》都能用音序法进行检索。

（3）号码法：号码法是把汉字的各种笔形变成数字，然后把所取得笔形连接成为一个号码，按号码进行排检的方法。如四角号码法就是把汉字笔形分成十类，用0—9十个数字表示，依次按字的左上、右上、左下、右下四个角取号。每个汉字取四角，把四个角的笔形数字连接起来就成了四角号码。

2. 分类法。分类法是将资料按科学体系或事物性质分门别类加以组织的编排方法。用分

类法排检的工具书，除一部分专业辞书外，主要是书目、索引、类书、政书、年鉴、手册等。

3. 主题法。主题法是将资料按照一定的主题进行编排的方法。这种编排法可以围绕主题汇集资料，取材可涉及不同的学科领域，因此可补分类编排之不足。如《毛泽东著作主题索引》、《中文杂志索引》等。

4. 时序法。时序法是按照时间顺序排列文献资料的方法，常用在编制年表、历表、年谱等工具书方面。如《中国历史纪年表》、《中西回史日历》等。

5. 地序法。地序法是按自然或行政的地理位置顺序或地区次序进行编排的方法。按此编排的工具书主要是地图和地方文献，如《中华人民共和国地图集》、《中国地方志综录》等。

（三）工具书检索的一般程序

1. 根据需要确定检索范围

应当熟悉自己所要检索的资料的性质，看看属于哪个学科或哪一类，应尽量缩小检索范围，便于快速检索。如果一时确定不了比较正确的检索范围，就只能利用综合性工具书如《辞海》、百科全书了。

2. 熟悉和利用现有的对口工具书

工具书种类繁多，必须对各种工具书比较熟悉，才能够按图索骥。各类工具书都有一定的收录范围和编纂目的。多熟悉各种不同的工具书，检索资料就会起到事半功倍的效果。

3. 查阅凡例和熟悉排检法，检索出所需资料

一般工具书的凡例说明了该工具书的编纂原则、编纂时间、出版时间、所收词目数量和范围，怎么注音、如何解释、如何使用检索等内容。目录里则排列出了本书的全部内容标题，列出了各种不同的排检方法，供熟悉不同排检法的人选择使用，如一部《辞海》就有六种不同排检法可供选择。所以，查阅凡例很重要。

4. 摘录和复制资料

途径：一是卡片摘录，这是针对所需要的资料很少的时候用的；二是复印，这是针对所需要的资料很多、长篇大论都可以用的时候用的；三是下载打印，这是针对电子数据或资料而用的；四是剪贴，这是针对自己订阅的报刊和书籍而用的，图书馆和其他公共场所的报刊是绝对不能剪贴的；五是电脑保存，这是针对有自用电脑的人而言的，但必须做好多个备份或保存到多个移动硬盘里，以免因计算机中病毒或重新安装系统或不小心格式化硬盘而造成数据或资料丢失。

5. 整理资料

一般是分类整理：有笔记式、卡片箱式、袋装式等各种形式。

二、网络信息检索与交流能力☆☆

（一）网络信息检索能力

1. 网络信息检索的含义

网络信息检索一般指因特网检索，是通过网络接口软件，用户可以在一终端查询各地上网的信息资源。电子信息资源的类型主要有：联机数据库、联机馆藏目录库、电子图书、电子期刊和电子报纸等。

网络信息可以是文本、图像、图形、动画、声音或其他，超越了纸质文本检索的各种限制，运用各种信息的连接方式，可以在短时间内找到自己所需要的信息。

2. 网络检索工具分类

（1）搜索引擎及其应用

搜索引擎的使用方法是在该网页中按其语法要求输入想要查找的文本的关键信息，引擎就能根据输入的检索要求输出与之相匹配的 Web 地址表。具有代表性的搜索引擎有“百度”

“Yahoo”等。

搜索引擎的使用有以下三种方法：

①按专题检索信息：大多数搜索引擎在其首页都提供分类范畴表，有的还分好几级类目，这种方式基本上只需要点鼠标操作，只是在最后一级可能需要输入一个关键词来限定一下检索范围，然后逐级浏览，直到找到与自己的需求有关的信息。

②按关键词检索信息：索引式搜索引擎提供对关键词、主题词或自然语言的查询，检索者只需要输入与查询资料相关的词语，即可链接到自己所需的信息。

③按地区检索信息：按 WWW 服务器的结构和它们位于世界上的物理位置进行按地区的链接和查询，链接的常常是按国家、地区继而按机构排序的超文本。

【知识拓展】

搜索引擎的使用技巧

①简单查询

在搜索引擎中输入关键词，然后点击“搜索”就行了，系统很快会返回查询结果，这是最简单的查询方法，使用方便，但是查询的结果却并不准确，可能包含着许多无用的信息。

②使用双引号用

给要查询的关键词加上双引号（半角，以下要加的其它符号同此），可以实现精确的查询，这种方法要求查询结果要精确匹配，不包括演变形式。

③使用加号（+）

在关键词的前面使用加号，也就等于告诉搜索引擎该单词必须出现在搜索结果中的网页上。

④使用减号（-）

在关键词的前面使用减号，也就意味着在查询结果中不能出现该关键词。

⑤区分大小写

这是检索英文信息时要注意的一个问题，许多英文搜索引擎可以让用户选择是否要求区分关键词的大小写，这一功能对查询专有名词有很大的帮助，例如：Web 专指万维网或环球网，而 web 则表示蜘蛛网。

（2）网络百科及其应用

网络百科是目前存在于互联网的一种人人都可编辑的在线百科全书，其特点是开放式的，任何一个可以使用互联网的人都可以在遵循一定规范的情况下在网络百科全书中创建和编辑词条。网络百科全书中的一个词条往往是由多个用户共同编辑、修改而成，因此该词条的综合信息从一定程度上反映的是多个用户对词条的理解。具有代表性的有“百度百科”“中文维基百科”“互动百科”等。用户在使用时只需将所要查询的信息输入检索即可。

（3）网上数据库及其应用

目前国内主要的网上数据库有：①中国期刊网；②万方数据资源系统；③中文社科报刊篇名数据库；④复印报刊资料数据库；⑤中国科学引文数据库、中文社会科学引文索引数据库；⑥超星图书馆等。

数据库的检索步骤：

①明确搜索的目的和需求

依据检索任务（如课题等）和要解决的问题，明确检索目的，检索范围、文种、国家或地区、时间或年代，以及要求的文献类型。

②选择合适的搜索引擎

选择合适的搜索引擎是信息检索的关键一步，搜索引擎在查询范围、检索功能等方面各具特色。不同目的的检索应选用不同的搜索引擎。

③明确关键词范围

关键词检索十分便利，但是准确把握关键词，是检索成功的关键。关键词可以是术语，也可以是自然语言中的字、词或整个句子。

④构造恰当的检索表达式

当关键词不止一个时，就可以用各种搜索引擎提供的检索功能和运算符将关键词组配成检索式。检索式表达了检索课题的各概念之间的关系，确切地表达了用户的情报需求。

⑤检索结构的输出

找到所有匹配结构以后，大部分系统都按相关性程度的高低降度输出，并显示相关度最高的结果。

（二）网络信息交流能力

1. 网络信息交流的特点

网络信息交流与面对面交流有很大区别，主要有以下特点：

（1）正式交流与非正式交流的樊篱被打破

正式交流场合的规范在网络上难以发挥作用，非正式交流的自由在网络的正式交流中也可以获得；学术性的交流在网络环境下可以更方便的获得更多的信息。

（2）主动与被动、单向与多向交流的统一

网络打破主动与被动的界限，克服了单向与多向交流障碍的环境，使信息交流更积极，也可以获得更多的交流信息。

（3）时空界限不复存在

网络交流不存在时空的界限，交流者可以自由地选择交流的时间和地点。

2. 网络信息交流方式

（1）电子邮件：和传统邮件、电话通讯方式一样，但是通过网络传递邮件具有即时性，不需要邮递人员传递，不需要漫长的邮递时间。

（2）BBS：电子公告系统，是一种许多人参与的网络论坛系统，没有时间和空间限制的讨论。

（3）腾讯QQ、MSN、ICQ：即时通讯软件，可以即时发送和接受信息，进行语音视频面对面聊天，打破了人们之间进行即时信息交流的空间限制。

（4）Blog：可以记录下个人的经历、感受、认识等，可以让人们分享相关的信息。

（5）微博：信息分享、传播和获取的平台，它以简短的文字更新信息，实现信息分享，速度更快、更便捷。

三、信息筛选、分类、存储和应用能力☆☆

（一）信息的筛选

所谓筛选信息，就是根据一定的目的和要求，经过辨别，把相关的信息提取出来。有两个环节：

1. 辨伪存真。即看信息的内容与已掌握的可靠数据资料是否有明显冲突。同一条信息内容是否自相矛盾，信息来源是否可靠，信息传输的方式是否可靠。

2. 去粗取精。即确定信息是否有价值并评估价值的大小。信息价值的高低，取决于对信息的需求程度。去掉虚假信息、保留真实信息，去除价值小的信息，保留价值大的信息，从而完成信息筛选过程。

（二）信息的分类

所谓信息分类，就是将具有某种共同特性或特征的信息归并在一起，把不具有共性的信

息区分开来的过程。

信息分类的主要方法有：

1. 地区分类法：根据地区划分信息的方法。
2. 时间分类法：根据时序划分信息的方法。
3. 内容分类法：根据内容划分信息的方法。
4. 主题分类法：根据主题划分信息的方法。
5. 综合分类法：以地区、时间、内容、主题为依据，划分信息的一种综合方法，它还可以进一步细分为时间地区分类法、内容地区分类法等。

（三）信息的存储

信息存储即建立信息库，是指将有参考价值的各种信息采用相应的方法和载体存储起来，以备使用。

信息存储有利于集中管理信息资料，有利于开发高层次的管理信息，有利于充分利用信息资源，提高管理工作效率。

1. 信息存储的程序

（1）登记。是为了建立存入的信息资料而做的完成记录。登记可分为总括登记和个别登记两种。总括登记一般只登记藏人册数、种类及总额等，反映一个信息库内所藏人信息资料的全貌。个别登记是对每一类、每一份、每一册信息资料的详细记录，以便掌握各类信息资料全貌的具体情况。登记的作用是掌握藏入信息资料的变化情况，发现漏缺，以便补充配套。

（2）编码。是将一种信息形式转化成另一种信息形式的过程。信息工作中，通常把文字信息转化成字母或数字信息。编码是实现信息转换的重要手段之一，也是实现计算机处理的桥梁。信息资料的编码过程一般是：分析编码的信息资料，选择最佳的编码方法，确定数码的位数。在信息工作实践中，信息资料的编码方法有多种，运用最广泛的是分类流水编码法。

（3）排列。科学的存放排列对信息资料的查找利用尤为重要。通常的排列方法有三种：①按来源部门排列，即按信息资料的来源地区和部门（结合时间顺序）依次排列。其优点是便于查找信息源，但需要较大的存放空间。②按内容排列，即将信息资料按内容分类后依次排列，便于查找利用。③按形式排列，便于做到存放整齐；如果按信息资料的载体形式来存放，又便于按不同载体的特性来妥善保管。

2. 信息存储的方式

（1）从技术方式上来说，有五种：①文字纸张存储技术。这种传统的存储技术所占空间大，需要人员多，查找和使用都很不方便，而且纸张又易发霉损坏，因此，这种存储技术已越来越不适应信息社会的需求。②缩微存储技术，即用光电摄录装置把以纸张为信息载体的各种文献资料进行高密度缩小化制咸缩微品的技术。③声像存储技术，即将信息通过录音或录像记录存储，它包括“声”“像”两部分。④光盘移动硬盘存储技术，有较大的存储容量。⑤电子计算机存储技术，即用计算机的内外存储器存储信息的技术。

（2）从存储手段上说，有两种：①手工存储，是指以文字卡片或书本为载体的、完全靠手工操作的存储。它需要有一定的设备，包括卡片柜、存储库房以及空调、消防器材、自动测温测湿仪、去湿机、清扫仪、吸尘器和防盗报警装置等一系列辅助设备。手工信息的存储要按照一定的方法、系统依次排架，排架有分类排架和形式排架两种。分类排架是按照信息分类来排列信息的方法。形式排架是按照信息外部特征顺序排列信息的方法，其中又有登记号排架法和固定排架法两种。②计算机存储。它需要建立清洁明亮、高达宽敞、温度恒定、防火防盗、防晒防潮的计算机房和信息库房，可以根据自身的需要购置不同功能和应用特点

的计算机以及大量的用于存储信息的磁盘和移动硬盘。

3. 信息存储的要求

(1) 存储的信息要有价值。要存储已做处理的、对机关单位的工作具有重要作用和长效作用的有价值的信息。

(2) 存储信息要方便利用。存储的目的是为了利用，方便利用的关键是便于检索，这就要求信息存储按信息检索的要求进行，要满足集中化、有序化、科学化和实用性的要求。

(3) 存储信息的现代化。计算机技术、激光技术、全息摄影技术等新技术的发展，使存储信息的密度大大增加，可以极大地节省存储空间，有效地存储信息，也有利于实现信息存储的集中化和高速化。因此应尽可能利用现代化的存储手段，实现信息存储的现代化。

(四) 信息的应用

信息应用是指有意识地运用获得的信息去解决具体问题的过程。信息应用是信息管理过程中最重要的一个环节，也是信息管理的根本目的。教师在信息应用时要遵循一下原则：

1. 目的性原则：信息应用要有目的，不随意和盲目。
2. 准确性原则：信息应用要准确，不使用错误信息和虚假信息。
3. 时效性原则：信息应用要注意时效，不使用过时信息。
4. 辅助性原则：信息应用只是教学的辅助和补充，不能代替教学过程。

四、教育测量☆☆☆

(一) 教育测量概述

教育测量就是对学生的学习能力、学业成绩、兴趣爱好、思想品德以及教育措施上许多问题的量化测定。测量要具备单位、参照点、量具。教育测量中所使用的量具多以文字试题的形式出现，也有以图形、符号、操作要求形式出现。

【知识拓展】

测验是指通过一定的仪器和试题所引起的受测者的行为样本进行测量的系统程序。

测验作为教育测量的主要工具，可按不同标准加以分类：

1. 按测验的功用分为：学绩测验、能力测验、人格测验；
2. 按测验的目的分为：诊断性测验、形成性测验、终结性测验；
3. 按解释分数的方法分为：常模参照测验和目标参照测验。

良好的测验应符合以下要求：

1. 试题的类型应与测量的目的相适应；
2. 试题应具有代表性；
3. 试题应有适当的难度和区分度；
4. 试题的表述要明晰、准确，不会引起被试者对试题的误解；
5. 测验的结果要具有可靠性和有效性；
6. 测验要易于实施，易于评分，便于统计检验，在人力、物力和时间方面，符合经济性原则。

(二) 教育测量数据的分析与处理

教育测量所获得的信息是数据，需要采用定量分析方法对这些数据进行分析处理。

1. 数据类型

(1) 类别数据

通过称名量表获得的数据，数据只代表“类”，没有大小、多少之别。例如，以“1”代表城镇，“2”代表农村，这里的“1”和“2”不代表大小，只代表类别。这种数据不能直接

进行数字运算，需要转化为计数数据方能进行统计处理。

(2) 顺序数据

通过顺序量表获得的数据，数据有大小、高低之分，可根据程度做一个顺序的排列。例如，考试成绩的“优”“良”“中”“差”的区别，分别以“4”“3”“2”“1”来代表。这种数据就是有顺序的，但数据间没有相等单位，不能直接进行数学四则运算。

(3) 差距数据

通过等距量表获得的数据，数据有等距单位，可以进行加减运算，但没有绝对零点，故不能做比率陈述。例如，学生综合评价分数，张三“90分”，李四“80分”，两者之间分数差距不代表两个学生拥有某类知识的比率关系。

(4) 比率数据

通过比率量表获得的数据，数据不仅有等距单位，也有绝对零点，可以进行四则运算。例如，学生的升高、体重。

2. 数据描述

对测量所获得的数据进行客观的整理，使其条理化，能够清晰地反映出观察对象的特征。描述方法有以下几种：

(1) 制作统计表

①概念：以表格形式整理由测量所获得的数据，用来反映观察对象的性质或特征。

②结构四要素：

- a. 标题: 统计表内容所描述的对象。
 - b. 标目: 数据所要说明的项目, 分三语的统计指标。标目有横标目和纵标
 - c. 线条: 用来分割标目, 放入数据。
 - d. 数据: 测量所得的数据。

③基本结构格式

标题	
横目标的总标目（亦可空白）	纵标目（谓语，统计指标）
横标目（主语，陈述对象）	数据

④类型

- a. 单向表：数据所放映的对象以一个维度进行分类。

例如：

2010—2014年某市中小学特级教师人数比例变化					
	2010	2011	2012	2013	2014
特级教师人数	683	751	826	891	1198
教师总人数	8467	8648	8763	9023	11865
所占比例	8%	8.6%	9.4%	9.8%	10%

- b. 双向表：按两个维度对数据反映对象进行分类。

例如：

所占比例					
------	--	--	--	--	--

(2) 制作统计图

①概念：以几何图的形式表达统计表中数据的数量关系，优点是更加直观，易于理解。

②类型：条形图、饼状图、直方图、枝叶图、线形图、象形图等。

(3) 计算统计量

由于数据的获取一般采用抽样调查的方式，在进行数据处理的时候需要通过计算一组数据的统计量，获得样本特征。统计量就是描述样本特征的数，包括集中量（算术平均值）、差异量（标准差）、相关量（相关关系）等。

①集中量：代表一组数据典型水平或集中趋势的量，反映了观察到的数值向某一点集中，从而反映出观察对象总体趋向特征。包括算术平均数、中位数、众数、加权算术平均数，几何平均数、调和平均数其中算术平均数用的比较多。

算术平均数的计算方法：原始数据计算法、拼数分布表计算法、简化值计算法。

②差异量：表示一组数据变异程度或离散程度的量，反映了观察对象总体内部个体间的差异情况，同时也放映了观察对象总体分化的特征。包括全距、四分位距、百分位距、平均差、方差、标准差。

3. 数据分析

(1) 统计推断

①概念：根据对样本进行观察得到的数据，进行概括性分析、论证，在一定可靠度上推测相应的全体特征。

②本质：以统计量来推断总体参数，建立样本数据特征与总体数据特征之间的关系。

样本是从总体中以一定的方法选取出来的、具有代表性的个体。对样本的观察和研究是为了作出对总体的认识，方法就是根据样本的数据特征来推断总体的数据特征。

③统计推断的两个方面：

a. 参数估计：根据样本统计量的值来推断总体相应参数的值。

包括根据样本平均数推断总体平均数，根据样本的方差推断总体的方差，根据样本的相关系数推断总体的相关系数等。

b. 假设检验：有样本统计量的值与总体参数值的关系，对总体参数作出假设，并进行检验。本质是利用样本信息，根据一定概率，对于某一总体参数的假设作出拒绝或保留的决断。核心概念是“假设”、“小概率事件”和“显著性水平”。

包括参数假设检验和非参数假设检验。

(2) 借助 Excel 和 SPSS 进行测量数据的分析和处理

①Excel：电子表格处理软件，集处理表格、数据管理和统计图绘制于一体。

在教育活动中，教师可以使用它制作统计表和统计图，也可以进行统计量的计算或统计推理。

②SPSS：统计分析软件，基本功能包括数据管理、统计分析、图表分析等。

教师可以用它对测量所获得的数据进行分析与处理。

【真题链接】(2014年上半年真题) 在 Excel 中，对数据进行分类汇总之前，应完成的操作是()。

- A. 筛选 B. 建数据库 C. 排序 D. 有效的打算

【参考答案】C。数据汇总是将经过排序之后已具有一定规律的数据进行汇总，生成各类汇总报表。操作步骤：进行数据汇总之前要对数据进行排序；单击“数据”进行“分类汇总”命令，弹出“分类汇总”对话框，选择分类字段，汇总方式、汇总项。故此题选 C。

(2013年上半年真题) Excel 中，利用条件“学>70”与“总分>350”对考生成绩数据进行筛选后，显示的结果是()。

- A. 所有数字>70 的记录
- B. 所有总分>350 的记录
- C. 所有数字>70 并且总分>350 的记录
- D. 所有数字>70 或者总分>350 的记录

【参考答案】C。本题是对 excel 中的筛选功能的考查，根据题干的描述进行逻辑且的关系判断即可得知选 C。

五、课件设计与制作能力☆☆☆

(一) 课件设计与制作的基本步骤

课件是多媒体教学技术的产物，课件设计与制作能力是现代教育技术能力的核心。设计与制作基本步骤如下：

1. 确定设计思路

课件是教学手段，课件制作的目的是为了更好地实现教学目标，这就需要根据教学课题和教学目标确定课件设计思路。

2. 撰写课件脚本

课件制作已日渐成为广大教师的必修课。但在课件制作中，一般教师都会忽略一个关键问题——脚本。脚本在课件制作中的作用正如剧本在影视剧拍摄中的作用一样，好的脚本是优秀课件的基础。没有脚本直接制作课件往往走好多弯路，大量增加重复劳动，浪费课件制作者的时间和精力，甚至打消课件制作的积极性。其步骤包括：①了解计划制作的课题采用课件进行辅助教学的必要性和可能性；②制订课题计划，包括确定教学目的要求、划分课时和教学基本单元、选择教学方法、确定调试方式；③绘制画面，脚本纸的选择应根据计算机屏幕的显示格式来选取；④标注说明，对一些有特殊要求的画面，如闪烁、动画、视频等，要在脚本上标注简短的文字说明；⑤重叠检查，各页画面绘制完成后，应重点检查连续画面重叠时是否配合；⑥编制顺序，在逐页绘制画面的过程中，还应根据需要不断地调整页码的顺序；⑦绘制课题流程图。

3. 搜集课件素材

网络、教学光盘、数码相机、扫描仪等是最好的素材收集工具。

①网络和教学光盘。网络的优势不言自明，可以通过它收集与课件主题相关的文本、图像、声音、视频、动画、免费的课件等资料；教学光盘里面的素材十分丰富，可以通过电脑下载下来备用。

②数码相机和扫描仪。网络也不是万能的。有时我们的一个构思如图片或视频无法在网络上收集到，就可以用数码相机（可以摄影的）和扫描仪来进行收集。

③麦克风。主要用来进行对所需声音的录制。

4. 调试修改课件

课件制作完成后，要经过试用，发现问题后修改、完善，才能趋于成熟。

(二) 常见的课件制作工具

常见的制作课件的通用工具有 PowerPoint、Flash、AuthorWare 及 Photoshop 等。以下是对这几种软件制作课件的特点及制作过程的简单介绍。

1. Microsoft Office PowerPoint

Microsoft Office PowerPoint 是微软公司设计的演示文稿软件。Microsoft office Powerpoint 做出来的东西叫演示文稿，它是一个文件，其格式后缀名为 ppt；也可以保存为 pdf、图片格式等类型。演示文稿中的每一页叫幻灯片，每张幻灯片都是演示文稿中既相互

独立又相互联系的内容。利用 Microsoft office Powerpoint 不仅可以创建演示文稿，还可以在互联网上召开面对面会议、远程会议或在网上给观众展示演示文稿。用户可以在投影仪或者计算机上进行 PPT 演示，也可以把演示文稿打印出来，制作成胶片，以便应用到更广泛的领域中。2010 及以上版本中可保存为视频格式。一套完整的 PPT 文件一般包含：片头 Flash、动画、PPT 封面、前言、目录、过渡页、图表页、图片页、文字页、封底、片尾动画等；所采用的素材有：文字、图片、图表、动画、声音、影片等。

【真题链接】（2013 年下半年真题）使用 PowerPoint 制作演示文稿时，如果要插入图片，下列不能完成该项操作的是（ ）。

- A. 在 PowerPoint 菜单栏中选择插入→图片→来自文件→选择路径和文件，点击插入
- B. 复制图片，在 PowerPoint 编辑页面单击鼠标右键。选择粘贴
- C. 复制图片，在 PowerPoint 菜单栏中选择编辑→粘贴
- D. 在 PowerPoint 菜单栏中选择插入→图片→自选图形，选择图片文件

【参考答案】D。图片和自选图形是同级按钮，不能实现这一操作。故本题选 D。

（2012 年下半年真题）下列选项中，有关 PowerPoint 演示文稿的表述，正确的一项是（ ）。

- A. 演示文稿中幻灯片版式必须一致
- B. 模板可以为幻灯片设置统一外观
- C. 只能在窗口中打开一个演示文稿
- D. 用“新建”菜单可添加新幻灯片

【参考答案】B。A 项中，幻灯片的版式可以不一样；C 项中一个窗口可以打开多个演示文稿，编辑时可以相互切换；D 项中新添加幻灯片必须在单个演示文稿内，“新建”菜单可以新建另一个新的演示文稿。只有选项 B 是可以设置的，故本题正确答案为 B。

2. Flash

Flash 被大量应用于互联网网页的矢量动画设计。因为使用向量运算（VectorGraphics）的方式，产生出来的影片占用存储空间较小。Flash 动画设计的三大基本功能是整个 Flash 动画设计知识体系中最重要、也是最基础的，包括：绘图和编辑图形、补间动画和遮罩。

3. Authorware

Authorware 是一种解释型、基于流程的图形编程语言，被用于创建互动的程序，其中整合了声音、文本、图形、简单动画，以及数字电影。其功能主要包括：

- （1）在人机对话中，它提供了按键，按鼠标，限时等多种应答方式；
- （2）它还提供了许多系统变量和函数以根据用户响应的情况，执行特定功能；
- （3）编制的软件除了能在其集成环境下运行外，还可以编译成扩展名为 .EXE 的文件，在 Windows 系统下脱离 Authorware 制作环境运行；
- （4）编制的软件具有强大的交互功能，可任意控制程序。

4. Photoshop

Adobe Photoshop，简称“PS”，是美国 Adobe 公司旗下最为出名的图像处理软件系列之一，为图像扫描、编辑修改、图像制作、广告创意，图像输入与输出于一体的图形图像处理软件。从功能上看，该软件可分为图像编辑、图像合成、校色调色及特效制作部分等。图像编辑是图像处理的基础，可以对图像做各种变换如放大、缩小、旋转、倾斜、镜像、透视等。也可进行复制、去除斑点、修补、修饰图像的残损等。在摄影、人像处理制作中有非常大的用场，能够进行美化加工，得到让人非常满意的效果。

【真题链接】（2013 年下半年真题）下列选项中，属于专用的图形图像加工处理软件的是（ ）。

A. CoolEdit

B. PhotoShop

C. PowerPoint

D. MindManager

【参考答案】B。PhotoShop 是一个由 Adobe Systems 开发的图像处理软件, PhotoShop 主要处理以像素所构成的数字图像。

第四节 写作能力

考情分析: 本节知识在近三年考试中, 每次考试会以一道写作题出现, 分值占的比重较大, 考生需要认真学习和掌握。

年份 题型	题量 2013 年上	2013 年下	2014 年上	2014 年下	2015 年上
单项选择题	——	——	——	——	——
材料分析题	——	——	——	——	——
写作题	1 题 50 分	1 题 50 分	1 题 50 分	1 题 50 分	1 题 50 分

一、文体知识与文体写作☆☆☆

(一) 文体知识

文章的体裁也称之为文体, 指记叙文、议论文、说明文以及应用文等文章体裁。各文章体裁的特点及写作要求如下:

1. 记叙文

记叙文是以记叙、描写为主要表达方式, 以记人、叙事、写景、状物为主要内容的一种文体。消息、通讯、特写、人物专访、传记、记人叙事的文章都属于记叙文。从写作对象的不同记叙文一般可分为: ①以写人为主的记叙文; ②以叙事为主的记叙文; ③以写景为主的记叙文; ④以状物为主的记叙文。

2. 说明文

以说明为主要表达方式, 用于介绍或解释事物的状态、性质、构造、功能、制作方法、发展过程和事理的成因、功能的一种文体。这种文体内容上具有高度的科学性, 结构上具有清晰的条理性, 语言上具有严密的准确性。

①说明文分类。按说明对象(内容)一般分三类: 实体事物说明文; 事理说明文; 科学小品文。按语言表达方式一般分为两类: 平实说明文; 文艺性说明文。

②说明文的特点: 内容上具有高度的科学性; 结构上具有清晰的条理性; 语言上具有严密的准确性。

3. 议论文

议论文是以议论为主要方式, 通过摆事实、讲道理, 对人或事发表作者的观点和主张的常用文体。它有三个要素, 即论点、论据、论证。

议论文的分类。按内容目的分: ①一般性政论文; ②评论; ③杂文(随笔、杂谈); ④读后感。按论证方式分: ①立论文; ②驳论文。

4. 应用文

应用文是一种切合日常工作生活、工作及学习的实际需要, 具有一定格式、篇幅短小、简明通俗的文体。它有相对固定的格式、明确的用途, 和专门的对象。应用文的种类很多, 是一种不可或缺的书面交流形式。

- ①书信类：一般书信、专用书信（感谢信、表扬信、慰问信、介绍信、公开信、证明信、申请书、建议信、倡导书、聘请书、喜报、电报、汇款单等）。
- ②礼仪类：请柬、祝辞（贺电、贺信）、唁电、唁函等。
- ③公文类：通知、通报、报告（调查报告、科学报告）、请示、计划、总结、会议记录等。
- ④传志类：传记、地方志等。
- ⑤告示类：广告稿、板报、产品说明书、启事、海报等。
- ⑥法律类：诉讼、答辩类、辩护词、授权委托书、医嘱、提案等。
- ⑦契约类：条据（收条、借条、领条、欠条、请假条、留言条等）、合同（协议书）、公约等。
- ⑧规章类：规则、条例、守则、须知、公约等。

（二）文体写作

1. 记叙文写作

- （1）叙述：对人物的经历、事物的发展过程做介绍、说明、交代。是写作中最基本、最常见的表达方式。
- （2）描写：对人、事、物、景做具体、形象的刻画。
- （3）抒情：感受和感情的抒发、表达。分为直接抒情、间接抒情两种。
- （4）夹叙夹议：一面叙述某个事物，一面对此发表议论，以表明自己的观点和态度。它的作用在于使文章鲜明、深刻，具有较强的哲理性和理论深度。在议论文中，它是主要表达方式；在一般记叙文、说明文或文学作品中，也常被当作辅助表达手段。
- （5）说明：是用简明扼要的文字，把事物的形状、性质、特征、成因、关系、功用等解说清楚的表达方式。被解说的对象，有的是实物的事物，如山川、江河、花草、树木、建筑、器物等；有的是抽象的道理，如思想、意识、修养、观点、概念、原理、技术等。

2. 说明文写作

（1）抓住事物的本质特征

要把事物的本质特征和属性说清楚。事物有许多特征，其中有些是我们认识事物的主要依据，即能帮助我们认识事物的本质属性。说明事理，不能只说明事物的表面现象，还要说明事物的本质。

（2）说明的顺序

常见的说明顺序有三种：时间顺序、空间顺序、逻辑顺序。

①时间顺序：是说明事物的发展、演变，在文章中使用的恰当可以起到画龙点睛的效果。写作时注意表时间的名词：历史顺序、年代顺序、四季交替顺序、早晚（先后）顺序，例如介绍工作程序的文章。

②空间顺序：注意表方位的名称：从上到下，从里到外，总到分，外到内，前到后，左到右，整体到局部等都可以，反之亦可。例如介绍建筑物的文章。

③逻辑顺序：先总后分、由主到次、由表及里、由简到繁、由此及彼、由现象到本质，先结果后原因，由个别到一般等。

（3）综合运用各种说明方法

①图表说明法

图表说明法是借助插图、表格、图片等进行说明的一种方法。有些说明文，常常附有解释性图表、释义图表、示意图或实物照片，这些方法都能收到事半功倍的效果。

②定义说明法

定义说明法是只用概括的语言，最集中、最本质地揭示某种事物、现象的特点与规律的一种说明方法。定义说明必须是对某事物最为权威的正确解释，是说明事物难度最高的方法。

③诠释说明法

诠释说明法是对概念或其他被说明的对象进行注释的一种说明方法。诠释说明常常和定义说明结合起来使用。

④分类说明法

分类说明法是将一组复杂的事物、现象，按一定的标准分门别类地加以说明。

⑤比较说明法

比较说明法是用两种或两种以上事物加以比较说明事物特征的一种说明方法。运用比较来说明事物，一是同类事物相比，二是不同类事物相比，三是同一事物本身的先后情况相比。关键是选好比较点，比较点相同，才能进行比较。

⑥引用说明法

引用说明是引用文献资料来进行说明的一种方法，目的是增进文章的说服力。说明文里常常援引有关人士对某一问题的说明或者引用谚语、格言、史书有关记载等，就是运用引用说明法的表现。

⑦举例说明法

举例说明法是举出实际事例来说明事物的一种方法。

⑧数字说明法

数字说明是引用数字来说明事物特点的一种方法。为了准确说明事物，常常用数字来说明问题。

（4）合理使用说明文语言

说明语言的准确性是说明文语言的主要特征，只有准确的语言才能反映说明对象的真实面貌。因此表示时间、空间、数量、范围、特征、性质、程序等，都要求准确无误。说明文语言的另一个特点是简洁，也就是用最少的文字把意思说明白，以尽可能少的语言来承载尽可能多的信息。另外，可以在准确、简洁的基础上，运用形象化的语言，把看似枯燥无味的科学内容说的生动有趣。

说明文的表述，要符合客观实际，无论时间、空间、数量、范围、程度等方面都要准确无误。限制性词语，如更、大约、常常、估计、也许、比较、几乎、相当、当时、目前、可能、左右、可算……体现了说明文语言的准确、严密、科学的特点。

3. 议论文写作

写好议论文，一是明确议论文三要素，即论点、论据、论证；二是结构完整，论证充实严谨；三是语言规范、准确、生动，逻辑性强。

（1）议论文三要素

①论点

论点是作者在文章中提出的对某一个问题或某一类事件的看法、观点、主张，它要求正确、鲜明、有针对性，一般表现在文章题目，或第一句话，或结尾。

②论据

论据是证明论点正确的证据。要想证明论点的正确，首先，论据必须让人觉得真实、可信，能够充分证明论点。其次，论据要具有典型性，能收到“以一当十”的效果。最后，论据要新颖，尽可能寻找一些新鲜的、能给人以新的感受和启示的论据。

论据可以分为事实论据、理论论据、说理论据等。

a. 事实论据

包括广泛，指概括性事实、典型的事例、文献数据、图书音像等，比如中外历史文化古人，时代风云人物，身边平凡小事，媒体信息等。

b. 理论论据

理论论据多为社会普遍承认的内容，是对大量事实抽象、概括的结果。比如生活中的常

理、经典著作中的论述、警句；名言警句、民谚俗语、科学定理、公认的事理等。

c. 说理论据

通常指作者自己的哲理性语言、深刻内涵的语句，文章中以论据形式出现，用于证明观点。

③论证方法

论证就是用论据来证明论点的过程，论证的目的在于揭示出论点和论据之间的内在逻辑关系。论证方法有：

a. 举例论证

列举确凿、充分、有代表性的事例证明论点，能够具体有利论证观点，增强文章的说服力。

b. 道理论证

用富有哲理性、内涵深刻的话语以及人们公认的定理公式等来证明论点。

c. 引用论证

引用论证比较复杂，它与具体的引用材料有关，引用名人名言、格言警句、权威数据、名人轶事、笑话趣闻等多种情况。

d. 比喻论证

用人们熟知的事物作比喻来证明论点，生动形象地论证了观点，使文章浅显易懂，易于理解和接受。

（2）语言表述

议论文的语言必须准确、概括、逻辑性强。不能出现漏洞，不能以偏概全，不能夸大其词。文章段落与段落之间可以借助起过渡性作用的语句来突出总分、对照、层进、并列等逻辑关系。

我们不仅要具备一定的文体知识，还要能够根据需要按照选定的文体进行写作。这里的“需要”包含了两层意思：

一是自己的需要。写作是为了将自己的内心的话告诉别人。当我们自己有写作欲望的时候，首先会考虑到用怎样的形式来表达自己的思想或感情，选哪种文体来呈现会有更好的表达效果。那么选择的依据一般是写作目的、材料性质，读者特点，还有自身喜好或擅长。

二是他人的要求。比如，考场上作文，我们要按照命题者的要求选择文体进行写作；生活中，别人有求于你写作时一般有明确的问题要求；教学工作中我们要按照教材要求的文体指导学生写作，或按照工作要求进行计划、总结、教案、教学反思或其他文体的文章写作。

无论哪种需要，我们都要做到心中有型，行文规范。通晓各种文体章法，尤其是注重实用文体的练习，形成练笔习惯，保持写作热情，不断提高写作水平，任何时候都能“下笔如有神”。

二、确立中心与剪裁材料☆☆☆

（一）确立中心

1. 审清题目

要准确、快速作答作文，避免跑题，首先是要审清题目，抓住题干的有效信息，理解命题人的意图。作文审题的准确与否，直接决定了文章质量的优劣，写作的成败。要想准确无误地审清题目，就要掌握一些审题的方法，这样才能为顺利成文打好基础。

审题分四步走：审文体、审题型、审要求、审重点。

（1）审文体：着重看要求写的文体，是记叙文、说明文还是议论文；如表述“文体不

限”，不能认为可以随便写，建议不要写诗歌、剧本等。

（2）审题型：看已知题干是属于命题、半命题作文，还是话题、材料作文。

①命题作文：要理解完整命题的含义，进而确立中心。

②话题作文：要品读话题的材料与要求，明确重点，进而确立中心。

③半命题作文：看清要求，仔细斟酌之后，“完形填空”。

④材料作文：要从材料中提炼观点或改写、续写等。

（3）审要求

题干中要求的要点通常包括：

①字数的要求。

②拟题、取材、格式方面的要求及关于材料处理的要求。

③其他特别的要求。

（4）审重点

审题还要根据题目所给的条件来确定文章的重点，而确定文章重点的关键就是抓住题目的“题眼”。“题眼”是题目的灵魂，是题目的核心，把握住了“题眼”，也就把握住了文章的重点。

2. 明确立意

立意即中心思想，立意的基本要求有：一是立意要贴切。立意要符合题目要求，命题意图。二是立意要健康。一篇文章赞扬什么（或歌颂什么），批评什么（或揭露什么），或说明一个什么道理，都应该使别人读了以后受到教育或启发。如果能达到这个目的，那么这篇文章就是有积极意义的。三是立意要集中。一篇文章必须围绕一个中心来写，不能分散，不能有两个或多个中心。四是立意要新颖。要善于从多层次、多角度、多方面来分析材料，做到以小见大，由表及里，从中深深地挖掘出他人未曾发现的思想内容。

明确立意的方法主要有两种：关键词分析法和因果推理法。

（1）关键词分析法

阅读材料及题干，画出题目中的关键词，再寻找关键词之间的逻辑关系，并对关键词的内涵进行阐释，找出其引申义、比喻义，列出符合题目要求的几个立意。最终根据命题意图，运用教育学理念从中选择最恰当的立意进行写作。

（2）因果分析法

因果分析法一般适用于案例型、故事型的材料。教育写作中会出现哲理性的故事、社会案例等话题，需要结合材料进行作答。针对此类题目的作答，可以采用因果分析法寻找准确的立意。先确定结论，即故事的结果，再寻找导致这个结果的原因，最终确定立意。

3. 确定标题

“题好文一半。”好的标题往往是传达文章主旨、内容和意蕴之神的“眼睛”，它可以为文章画龙点睛，增添色彩，从而诱人阅读。标题的形式要求有：文题相符、简洁醒目、明确具体、新颖别致。拟写标题的基本方法有：

（1）点事实。“事实”指事情的实际情况，实有的事情。点事实，就是把材料中反映的某一事件或问题简单概括出来作为标题，也可以直接引用材料中的原话做标题。需要注意的是，题目中所涉及的事件或问题，一般是材料中的一个点或一个面，这个点或面往往最能反映材料中心，最具有代表性，最能激起作者的强烈感情。如《我最敬爱的蔡老师》《从百草园到三味书屋》。

（2）点论题。论题往往是在材料中提炼概括出的材料的共同主题。点论题也就是说标题告诉了读者该文的议论范围。其特点为标题中含有“说”“谈”“论”“讲”“议”等词语。如《谈微博时代的网络问政》《谈诚信》。

(3) 点论点。中心论点，是作者对所论述的问题最基本的看法，是作者在文章中所提出的最主要的思想观点，是全部分论点的高度概括和集中。中心论点是议论文的灵魂。用中心论点做标题，可以鲜明的告诉读者作者的见解和观点，即作者赞成什么，反对什么都可以一目了然。此种标题多用判断句或陈述句形式表达。点论点是写作题目拟定最常用、最推崇的一种拟题方法。如：《用宽容之心对待学生》《用发展的眼光看待学生》《保护学生的尊严》《责任是教师的使命》。

在准确拟定题目的基础上，通过引用名言、巧用修辞等方法对题目进行优化，尽量使题目新颖灵活，用个性化特点吸引阅卷老师的眼球，脱颖而出赢得高分。优化题目的方法有：

(1) 引用法

引用法，是指在拟定标题时，由于其论述的主题或范围与某些名言警句、成语典故、古诗文句、影视片名、歌曲名等意思相吻合，直接把他们引过来做标题的一种拟题方法

①引用名言警句

【示例】《学高为师身正为范》

②引用成语典故

【示例】《赠人玫瑰手有余香》

③引用古诗文

【示例】《言必信行必果》

④引用影视片名

【示例】《阳光总在风雨后》

(2) 修辞法

修辞法是指采用一定的修辞格进行拟题的一种方法。在现代汉语中，大约有 21 种修辞格，比较常用的有：比喻、比拟、借代、对偶、排比、对比、夸张、反语、设问、反问、顶真、反复，共 12 种。题目拟定常用的辞格为以下几种：

①比喻，是用相似的事物打比方去描绘事物或说明道理的一种辞格。比喻的作用有三：一是使深奥的道理浅显化，帮人加深体会；二是使抽象的事物具体化，让人便于接受；三是使概括的东西形象化，给人鲜明的印象。用比喻辞格拟题，可以使标题生动、形象、新颖。

【示例】《创新是教育事业发展的基石》

②借代，指不说某人或某事物的名称，借同它密切相关的名称去代替。如用“红领巾”代替少先队员。借代与比喻不同，借代重在事物的相关性，也就是利用客观事物之间的种种关系巧妙地形成一种语言上的艺术换名，而比喻重在事物之间的相似性。采用借代辞格拟题，可以使题目形象突出、特点鲜明。

【示例】《对“五道杠”少年不妨多些宽容》《“范跑跑”跑掉了良心》等。

③双关，是利用语音或语义条件，有意使语句同时关顾表面和内里两种意思，言在此而意在彼的一种辞格。恰当地运用双关，一方面可使题目幽默，饶有风趣；另一方面也能适应某种特殊语境的需要，使表达含蓄曲折、生动活泼，以增强题目的表现力。

【示例】《填鸭添压》《因材施教还是因“财”施教》《教育部门合作有“形”更要有“行”》等。

④对偶，结构相同或基本相同、字数相等、意义上密切相连的两个短语或句子，对称地排列，这种辞格叫对偶。对偶从形式上看，音节整齐匀称，节奏感强；从内容上看，凝练集中，概括力强。

【示例】《严中有爱爱中要严》《营造温情氛围呵护学生自尊》《夯实知识基础培养实践能力》《“抢”人才不易“聚”人才更难》等。

⑤其他，作文题目拟定有时也用反问、比拟、反语、夸张等辞格来拟定。

【示例】反问：《近朱者必赤？》

反语：《教语文要学会“偷懒”》

（二）剪裁材料

1. 文章材料概述

（1）文章材料的含义

材料是指作者为了某种写作目的所搜集、积累以及写在文章中表现主题的一系列事实现象和理论依据。其内容包括人、事、景、物、情、理、数据等方面。

在作文过程中，凡提供文章内容的事物，通常包含素材、题材两个概念。素材题材既有联系又有区别，二者不能混同。素材指作者从社会生活中积累的，尚未进行提炼和加工的写作原材料。它是文章所涉及的范围对象。

题材是文学作品的内容要素之一。它是作者在动笔之前根据主题的需要，对拥有的大量原始材料经过集中、选择、补充、加工后写入文章的那部分生活实践或现象。它是文章的血肉。

材料是形成主题的物质基础，没有材料就没有主题。

（2）材料的作用

①材料是提炼和形成主题的基础；②材料是表现和深化主题的手段；③材料传递和扩充文章的信息；④材料影响和制约结构的安排。

（3）材料的要求

①要选择真实可靠的材料；②要选择典型生动的材料；③要选择新颖的材料；④要选择自己最熟悉的材料。

2. 文章材料来源

（1）材料的来源之一是自己的生活体会人的七情六欲是相通的，能令我们动情的内容，往往也能使别人动情。细心体会外界环境，或触动你的心灵，或牵动你的情思，或引发你的思考，或启迪你的智慧。它可能是一个眼神，一个微笑，一根白发；也可能是一排大雁，一座高山，一间老屋，一朵鲜花；还可能是一件再寻常不过的小事，甚至是一个微不足道的细节……古人见柳思离别、望月念故人、赏秋悲人生、遇水生愁绪等等，储备材料要特别留意是什么人、什么事、什么地方曾使你的心灵受到了触动，及时把它挖掘出来。

（2）材料的另一个来源是课本。充实文章内容，课本素材无疑是一个巨大的仓库。积累课本素材，可以从关注名人开始，如屈原、曹操、李白、杜甫、苏轼、鲁迅等人的诗词、典故，这既厚实了作文的文化底蕴，也诗意、雅化了作文的语言，巧妙的提升作文档次。也可以利用课本内容本身进行论证。还可以在理解课文内容的基础上，进行新的阐释，注入时代精神内涵。

3. 精选材料的原则与方法

“博采”“严鉴”“精选”“活用”，这是写作过程中关于材料工作的八字诀。四个环节，环环相扣。它告诉我们，要写好一篇文章，首先要占用大量的材料，其次是鉴别好材料，最后选择和使用这些材料。

精选材料，一般来说，要遵循以下三个原则：

（1）选材要围绕中心。选材不是目的，是一种手段，其目的是为了表达中心思想。因此，选择哪些材料加工成题材写进文章里，必须根据中心思想的需要，而且还要分清主次轻重，把材料作为文章表达主题的物质基础，同时，要把主题作为艺术构思的依据。

（2）要选择真实而具体的资料。真实，是指客观存在的事实，生活中确有的现象。可以说，所有的读者都在现实生活里获得了一定的情和理的暗示，只有真实的人、物、事、景、理才会让读者觉得真切并受到影响，从而达成作者的愿望。实用文体与文学作品，这两类文体里的真实是有区别的。对于文学作品来说，真实是指题材所揭示的生活内在的本质或规律，

而不一定是客观存在的具体事物。它的真实性在于合乎情理，合乎规律。

(3) 要选择典型的材料。所谓典型材料，是指那些最能揭示事物本质的具有代表性的和强大说服力的材料。材料不是越多越好，只要能反映事物的本质，哪怕是极其微小的材料也是不简单的典型材料。

三、布局谋篇与结构安排☆☆☆

文章结构布局谋篇就是文章内容的组织和排列形式，它是作者根据主题的需要将材料按轻重主次排列而成的逻辑顺序，组成文章的结构。如果说主题是文章的灵魂，材料是文章的血肉，那么结构就是文章的骨架。

(一) 结构安排的基本要求

1. 纲目清楚，详略得当

结构必须完整，开头、主体、过渡、照应、结尾缺一不可，结构必须匀称。详略处理既要根据中心思想的需要来确定，还要根据文体性质来确定。

2. 层次清晰，段落完整

写作时，为了把文章的中心有层次地表现出来，一定要分段。划分段落要根据中心的需要和内容的多少而定。既要注意一个段落只说明一层意思，又要注意不要分得太细。

3. 衔接紧密，有呼有应

过渡是文章段落之间的桥梁，前后相邻的两层意思之间，要有内在联系，相连之地要彼此衔接，语气贯通，让读者思路能顺利地从前者过渡到后者。过渡常用承上启下的段、句子或关联词语。照应是说写文章要瞻前顾后，前后应衬，首尾呼应。

4. 开头明快，结尾有力

好的开头，新颖生动，引人入胜。或开门见山、或落笔入题、或开宗明义揭主题、或单刀直入、或描写环境引人物、或抒发感情渲染气氛、或借诗词谣谚。好的结尾，余味无穷，发人深思。或总结全文揭示主旨，或展示未来鼓舞斗志，或抒发情怀增强感染力，或话语含蓄让读者遐想不已。

(二) 结构安排的模式

1. 一线贯穿式

所谓“线形结构的记叙文”就是全文只写一件事情的记叙文形式。将一件事情从开端、发展、高潮到结局一条线写下来。这个线索，可以是人，可以是物，可以是中心事件，还可以是时间的推移、地点的转换等等。这种形式的记叙文内容很单纯，不容易出彩，要想用这种结构形式写出高水平的作文，必须注意三点：善于描写人物，有意识使用修辞，适当渲染渲染气氛。

2. 块状结构式

所谓块状结构的记叙文就是指一篇记叙文可以分割成几个相对独立的单位，有明显的层次结构，使得文章形式更加美观。块状结构的记叙文又可以分为有无标志性和有标志性。

无标志性块状结构是指每篇文章由多个人物、多件事情组成，用来表达同一主题。中间采用承上启下的段、句、词自然过渡。有标志性块状结构是指文章中添加小标题，使得界线模糊的几个板块，层次更加清晰起来。

3. 借用文体式

在进行构思作文时，我们可以借用文体的方法达到一种结构上的创新。例如：散文、小说、戏剧、童话、寓言、日记、书信、节目实录、新闻报道、实验报告、诊断报告、说明书、故事新编等。在借用文体时要注意严格遵守所借文体的规范，符合经的体裁特点。例如，写戏剧小品，选择几组特写镜头，从不同的侧面揭示主题。

4. 总分相映式

包括先总后分、先分后总、总分总等方式，它们的最大好处是总提明确，分述到位，各得其所。这种结构方法，纲目清晰，中心突出。

5. 抑扬转换式

欲说其美，先写其不美；欲说其不美，先写其美，这种以进为退的结构方式，叫做抑扬转换。运用得当，情节因此跌宕起伏，人物因此形象丰满，主题因此深刻突出。

（三）结构安排的方法

1. 标题串联法

所谓“小标题串连”，就是选择几个有代表性的“点”，用这几个点来作小标题，然后在那个“点”上加以发挥，通过几个“点”所连成的片，就构成了一篇完整的文章。

在采取这一方法时，也要注意两个问题：

一是选点的数量。一般以三个为宜，或多或少都会或单调，或繁琐。而三个“点”既符合人们的阅读、欣赏、审美习惯，也比较容易把所要表达的内容表达清楚。

二是点与点之间的联系。虽然说通过选“点”来写，比较易于操作，但要能注意到，点和点之间，并不是毫无关联的，而应该是一个有机的整体。

2. 日记缀连法

日记是最熟悉、最常用的一种练笔形式。它用之于考场作文的谋篇布局，具有层次分明、过渡简便、感情真挚等优点。在写记叙文时可考虑使用日记缀连法。

3. 散点并列法

散点式是指围绕一个中心，从数个点上进行发散、铺排，每个点都有一个精美的句段，数个点连成一体就是一篇优美的散文。这种“散点式”习作最突出的优点是层次明晰、语言优美、情感浓郁。用散点式布局往往能出奇制胜。

4. 镜头组接法

镜头式也叫剪辑式。运用这种方法，可以把发生在不同时间、不同地点、不同场景的不同镜头按一定的顺序有机的连接起来。运用这种方法，可以突破时空局限，灵活自由，变而不乱，视感强烈。镜头式是考场作文中运用频率很高的一种布局方法。

5. 步步紧逼法

所谓步步紧逼，就是多问几个为什么。这在说理文中特别有作用。任何现象的出现都是有原因的，原因是什么呢？可以展开分析；有因必然导致果，会出现什么结果呢？可以展开分析；呈现出的现象是什么样子呢？可以展开分析；怎样去把握它呢？也可以展开分析。即围绕“为什么”“是什么”“怎么样”去设置问题，展开议论思路。另外正面可以设问，反面也可以设问，多问几个为什么，思路便会开阔起来。

通过设置问题来展开分析，不仅思路清晰，而且说理不觉单薄。不过有一点要注意，就是不宜明显以“设问”修辞格的形式出现，在每一小段的前面设一问题，然后作答。而应“问”在暗处，“答”有明处，这样才能行文自然流畅。

6. 妙设波澜法

妙设波澜要注意做到“巧”和“奇”。整个布局为结尾服务，读者以为情节向东演进，结果却向西而行，不仅打破了情节发展惯用的结构手法，角度显得巧妙，而且深化了主题，增加了文章信息量，让人在目瞪口呆之余，禁不住感叹作者的奇思妙想。

四、语言表达与修辞手法☆☆☆

(一) 文章语言表达

1. 文章语言表达方式

文章是客观事物的反映，而表达方式则是文章反映客观事物的手段。它通过叙述、描写、议论、说明等手段来表现文章的思想内容。

(1) 叙述：叙述是把事物的经过记下来或说出来。它的作用是交代事情的来龙去脉，提供议论说明的依据。

(2) 描写：就是对人物、事件和环境的描绘和摹状，是用生动的语言，具体地、鲜明地、逼真地再现人物、事件、景物状态和情景的一种方法和手段。描写的方法有白描、细描；直接描写、间接（侧面）描写；静态描写、动态描写；人物描写、环境描写、场面描写，等等。

(3) 抒情：抒情就是作者对所写事物直接表达喜、怒、哀、乐的感情。我们写文章，无论是叙事、论理、状物都会有最激动的性情自然而然地流露出来。这种感情能使文章产生更强的感染力，从而收到良好的艺术效果。

(4) 议论：议论就是议事论理。通过议论就某个事物或问题进行具体分析和合乎逻辑的论证，表达自己的观点、看法和主张，借以宣传真理，批判谬误。议论的表达方式切忌语言冗杂，观点或态度自相矛盾。

(5) 说明：说明是用简洁明白的文字把事物的知识告诉别人的一种表达方式。这种表达方式用途很广，它着重于解释客观事物的属性，一般不表达作者的主观感情和意见。由于说明能抓住事物的本质，进行科学分析，读者容易掌握和运用，所以我们写论文，做报告，介绍科学成绩，以及在学习过程中的答问、答题，也都要用到这种表达方式。

2. 文章语言表达效果

良好的语言表达是一篇文章充实、富有内涵的重要保障。在写作中应重点体现语言表达的准确、鲜明、生动，并善于运用多种修辞方法来增强表达效果。

(1) 准确，即用词恰当、表意明确

语言表达准确是指在正确理解文意、句意的基础上，把握句段的关键信息、内容要点、中心思想，按照题目的要求，使词语运用、句式选择、语气选择等方面完全符合表达目的。具体而言，包括所用语言符合特定的情境，符合特定的身份地位，正确地运用谦尊称呼，正确使用口语、书面语，准确表达范围大小、程度深浅等。

①符合特定情境

写作中使用的词语都处在全篇或上下文的具体语境中，只有根据特定语境选择恰当的词语才能准确地表达意思，同样的词语用于不同的语境效果迥然不同。

②符合特定身份地位

写作中的语言表达应符合文中人物的特定身份地位。例如：以“明天是学校的开学典礼，请你以教师代表的身份发言”为话题，写一篇作文，这里的语言表达就应该符合“教师代表”这一特定身份。在谦辞敬语方面，应注意尊称的词语只能用于对方，而谦称的词语用来称呼自己。前者如“贵校”“高见”“惠顾”等，后者如“寒舍”“家父”“鄙人”“拙见”等。

③正确使用口语、书面语

书面语庄重典雅，口语则通俗易懂。它们并无优劣之分，只是使用的场合不同。口语与书面语的相互转化，应注意复述或转述重点的变化，还应注意转述时间、地点、对象等具体情况。

④准确表达范围大小、程度深浅

在表达中应注意语言在程度上的准确性。例如：“有一个贝壳迷花了近十年的心血，搜

集到几千种远东出产的贝壳”，若将这里的“搜集”换为“收集”就不准确了。因为“花了近十年的心血”，找寻的程度应该很高，所以用“搜集”更准确。当然，语言表达准确还要注意用词的规范、语序的流畅和句子的完整等语法规范。

（2）鲜明，即意图清晰、态度明确

语言表达鲜明，具体指的是遣词造句语意明确，条理清楚，言短意长，能够把事物的性质、状态以及事物之间的复杂关系清晰地告诉读者，给人以清晰的印象。具体应做到：精确选用词语，明确感情色彩，恰当选用句式。

①精确选用词语

在选用词语方面，尤其应注重对动词、形容词、副词的选用。减少使用诸如“可能”“大概”“也许”“左右”等不确定的词来表明态度与观点，多使用“坚决反对”“完全错误”“决不能这样”等词语来表明自己所持的鲜明的态度。

②明确感情色彩

语言表达时，不同的态度和感情，可以通过选择词义的褒贬来实现。感情色彩鲜明的褒义词和贬义词，有助于突出所要表达的事物特征。那些感情色彩不鲜明的中性词，只要结合好语境，同样可以具有强烈的效果。

③恰当选用句式

在语言表达中，注意句式的变换。一定的句式表露一定的情感，句式变了，句意也会产生新的变化。如用肯定的语气来表明观点，还可以选用双重否定、反问句式来加强语气，使自己的观点更加鲜明而强烈。注意整句与散句的使用。整句形式整齐，音节和谐，气势贯通，意义鲜明，适合于表达丰富的感情，能给人以深刻而鲜明的印象。另外，如能恰当地使用反问、排比、对偶，也能增强语言的鲜明感。

（3）生动，即意态灵活、表现力强

生动指具体形象，新鲜活泼，能使人感动。生动，往往是以准确、鲜明为前提的。有时做到了准确、鲜明，也就做到了生动感人。而离开了准确、鲜明，去片面追求生动，就会给人矫揉造作、华而不实之感。

①注意描绘的形象性

语言表达生动首先要求注意恰当使用动词、形容词，从形、声、色等方面对事物进行形象描绘，给人身临其境的感觉；注意运用比喻、拟人、借代、夸张、双关等修辞手法，增强语言的形象性、灵动性、趣味性和幽默感；注意句式的整齐匀称，讲究音节的押韵和谐，力求语言的声律美，让人读起来上口，听起来悦耳。

②选用切合语境的词语

寻求切合语境的动词、形容词描摹事物，凸显事物特征，可以达到一字传神的效果。

③恰当使用修辞方法

恰当地使用修辞手法，可以使语言更生动、准确、鲜明，增强语势。如比喻能让描述对象更形象生动；比拟是把事物人格化，使其色彩鲜明，生动形象，表意丰富；排比可以加强语势，充实内容，加重感情；反问是为了强调；夸张是为了强调和突出，以加强语气，烘托气氛，增强联想；对偶有助于增强诗词的音乐美，表意凝练，抒情酣畅。

④交替使用不同句式

语言表达中，相同的意思用不同的句式表达，就有不同的表达效果。在句式的选择中，应注意特殊句式、常用句式、长句短句、排句偶句、陈述句与疑问句的穿插交错，注意语句的整散、错综变化、语气、倒装等方面。

（二）修辞方式的运用

修辞方法，就是通过修饰、调整语句，运用特定的表达形式以提高语言表达作用的方式

或方法。运用修辞是锤炼语言的一个重要方式。中国语言文学中修辞手法多种多样，如排比、拟人、比喻、夸张、反问、顶针、对偶、双关、叠字、反语、摹状等等，不同的修辞手法能使语言变得灵动活泼、富有变化、错落有致又诗意盎然，修辞手法如果使用得当将会使文章的语言增色不少，也会使文章语言更有表现力。在多种修辞手法中，最为常用的是拟人、比喻和排比三种形式。

1. 拟人手法的灵活运用

拟人指把物人格化，这里的“物”包括动物、植物、抽象概念等，它们在拟人化时都具有了人的外表、言语及情感。拟人手法在记叙文、议论文，甚至说明文中都被经常采用，因为这种手法能使平白的语言变得生动活泼，传神有力。

2. 比喻手法的巧妙使用

比喻手法指用某些有相同点的事物来比方想要描述的另一事物。比喻手法的运用灵活，既可以用熟悉的事物来比方不易理解的生僻事物，又可以用事物的类似点对事物的特征进行突出和渲染。比喻又分为明喻、借喻、暗喻等多种方法。比喻一般由三个部分组成，即本体（被比喻的事物或情景）、比喻词（比喻关系的标志性词语）和喻体。比喻的作用是将表达的内容说得生动、具体、形象，给人以鲜明深刻的印象。

3. 排比手法的恰当采用

排比是把内容相关、结构相同或相似、语气一致的几个（一般要三个或三个以上）短语或句子连用的方法。如：但这回却很有几点出乎我的意料。一是当局者竟会这样地凶残，一是流言家竟至如此之下劣，一是中国的女性临难竟能如是之从容。

【真题链接】（2014年上半年真题）阅读下面的材料，根据要求作文。梦想是什么？在卖火柴的小女孩眼里，梦想是飘香的烤鹅，是奶奶温暖的双臂；在“千手观音”邰丽华的眼里，梦想是聋人可以“听”得到，盲人可以“看”得到，肢残朋友可以“行走”；在杂交水稻之父袁隆平的眼里，梦想是杂交水稻的稻谷像葡萄一样结得一串串。……

请你以“我的梦想”为题，写一篇记叙文或论述文。

要求：用规范的现代汉语写作。自定立意。不少于1000字。

【范文一】

我的梦想

我不是医生，不会用手中的手术刀来证明我的能力；我不是歌手，不会用动听的歌曲咏唱我的岗位；我不是作家，不会用优美的语言书写自身的价值。但是，我的梦想是成为一名平凡而伟大的人民教师。我要在储满“师爱”的脑海中采摘如花的词汇，构筑我心中最美好的诗篇；我要用深深的思索，推演我心中最崇高的哲理，教给孩子们做人的最基本道理；我要用凝重的感情，唱出我心中最美妙动听的颂歌，让爱与美托起明天的太阳，用知识托起学生的学业梦。

一方面，作为一名教师，不仅要不断充实自身的专业知识，还需多方涉及其他科目知识；另一方面，现代社会，知识更新速度越来越快，教师不能死守课本知识，也需要不断补充新知识。只有这样，教师自身的知识体系才会趋于完整；只有这样，教师才可以教导出知识面广的学生，从而帮助学生实现学业的成功。对于现代教学来说，教学中的主体应该为学生，所以教师对于知识的传授方式需要注意，不能一味填鸭式，而要注重在激发学生学习兴趣的基础上，教会学生主动学习。用负责托起学生的人格梦。教师对学生的教育不仅仅是学习，还要帮助学生塑造完善的人格。教师的负责可以对学生的人格起到潜移默化的作用，这种负责表现在教师的言传身教。孔子是我国古代著名的教育家，一生从事教育工作，教出许多有才干的学生。这些学生不仅善于学习，具有较深的知识水平，更有令人钦佩的人格魅力。这些和孔子自身的负责分不开，孔子用负责实现他自身教育的成功。现今教育，更需要教师在掌握专业知识的基础上，不断增加主动负责的精神，真正做到从心底关爱学生。用爱心托起

学生的成长梦。黑龙江佳木斯市女教师张丽莉在看到学生过马路有车冲过来时，勇敢推开学生，自己却被压到车轮下，造成双腿截肢。一个老师，在关键时刻用自己的爱心与生命爱护学生，用生命谱写一个教师的职业乐章，成就学生的成长之梦。如果在关键时刻，张丽莉没有挺身而出；如果学生受伤的一幕真实出现在张丽莉的面前，她会心安么？答案是否定的，一个负责任的老师永远不会让这一幕出现。

现今，我们需要发扬“最美教师”的精神，用爱心给学生铺路，成就学生的成长。每个人都有职业理想，有人想成为律师，惩恶扬善，伸张正义；有人想成为记者，文笔飞扬，引导舆论；有人想成为警察，除暴安良，保家卫国；而我想成为一名教师，三尺讲台挥洒光和热。用知识托起学生的学业梦；用负责托起学生的人格梦；用爱心托起学生的成长梦，为培养新时期的接班人贡献自己微薄的力量。（1003字）

（2013年下半年真题）“学高为师，身正为范”是著名教育家陶行知对教师的期望。也是他师范教育实践的指导思想。有人说：“教师要教给学生知识，培养学生能力。所以，‘学高’太重要了。”也有人说：“教师以育人为天职，是人类灵魂的工程师，所以，‘身正’最重要。”那么，你的看法呢？

请联系实际，写一篇议论文，观点明确，分析具体，条理清楚，语言流畅。题目自拟，立意自定，不少于1000字。

【范文二】

“教书”与“育人”

“学高为师，身正为范”是著名教育家陶行知先生的名言，也有人说成：“学深为师，品正为范。”从中可见学乃教育之基础，德乃教育之本源。从字义理解教师是指：受过专门教育和训练的。在学校中向学生传递人类科学文化知识和技能，发展学生的体质，对学生进行思想道德教育，培养学生高尚的审美情趣，把受教育者培养成社会需要的人才的专业人员。

我们需要什么样的教师呢？是简单的知识渊博型，还是具有良好的道德品质的教师呢？答案是两者兼备的全面教师。“学高”是教师传授知识的巨大库存，只有博学和慎思，才有可能带出才能杰出的学生；而“身正”是教师自身的品德修养，只有教师品德高尚，学生才能德才兼备。子曰：“其身正，不令而行，其身不正，虽令不从。”怎样才能成为一名品德优良、专业知识丰富的好教师呢？应具有事业心、责任感与爱心。

教师不是职业，而是事业。所谓“把教育当事业”至少有两个含义：第一，研究；第二，创新。有事业心的教师，面对教育中的所有现象，都能够以一种研究的眼光去打量与审视，并自觉地进行研究，然后结合自己的每一个教育行为进行分析、比较、质疑、琢磨、提炼等等。有事业心的老师总是具有一种超越自己的欲望。不愿意简单地重复自己，哪怕是同一篇“教熟了”的课文，针对不同的学生，或者在不同的时期，也希望能够讲出新意。如果说，把教育当饭碗，能够满足教师物质生活的需要；那么，把教育当事业，则能给我们带来自我价值实现的精神满足。

教师不是演讲者，而是榜样。教师被人们称为人类灵魂的工程师。“学为人师，行为世范”。而如今却出现了很多玷污教师这一神圣职业的事件，在汶川大地震中撇下学生的“范跑跑”，以及在孩子痛苦表情下肆意淫笑的温岭幼儿园虐童教师。有责任心的合格教师要从小事做起，从自我做起，以高尚的人格感染人，以整洁的仪表影响人，以和蔼的态度对待人，以丰富的学识引导人，以博大的胸怀爱护人。只有这样，才能保证教书育人的实效，学生才会“亲其师，信其道”，进而“乐其道”。

教师不是学生的长辈，而是学生的朋友。平易近人、与学生交朋友是师生沟通的桥梁。教师在扮演自己的角色的时候，很容易把自己放在生长辈的位置。学生不听教师的话。教师就会勃然大怒。一些道德修养不高的教师甚至会出现体罚或者变相体罚学生的行为。对于今天的教育，教师要淡化自己的角色。教师是社会的一员，不仅要充当“教师”这一角色，

而且要充当多种角色。只有与学生交朋友，学生才信任教师，师生之间的沟通才会更方便，更有效。

学识是教师的头脑，教书是教师职业生涯的风帆，师德是教师的灵魂，育人是教师职业理想的翅膀。教师的工作是神圣的，也是艰苦的，教书育人需要感情、时间、精力乃至全部心血的付出。这种付出是要以强烈的使命感为基础的。“学高为师，身正为范”不是简单的说教，而是一种精神体现，一种知识内涵和文化品位的体现！

通关训练 【基础篇】

一、单项选择题

1. 对搜索引擎的描述错误的是（ ）。
A. 搜索英文资料，Google 较为合适
B. 搜索中文资料时，百度的资源更丰富
C. 网络提供的多种搜索引擎在查询范围、检索功能等方面各具特色
D. 搜索时，输入的关键词越多越好
2. 某家庭有 6 个孩子，3 个孩子是女孩。其中 5 个孩子有雀斑，4 个孩子有卷发。这表明有可能（ ）。
A. 两个男孩有卷发但没有雀斑
B. 三个有雀斑的女孩都没有卷发
C. 两个有雀斑的男孩都没有卷发
D. 三个有卷发的男孩只有一个有雀斑
3. 在使用 Word 编辑文档时，选择某一段文字后，按下列哪个键能将这段文字删除？（ ）
A. Delete
B. Shift
C. Alt
D. Ctrl
4. 有人断言“近日股市可能会上涨。”下列哪项判断的意思和该人判断最为相近？（ ）
A. 近日股市必然上涨
B. 近日股市必然不上涨
C. 近日股市必然下跌
D. 近日股市不必然不上涨
5. “一桌子苹果，别人通常挑一两个，挑三四个。毕加索最可气，每个都咬上一口，每个苹果上都有他的牙印儿。”一位中国画家如此评价毕加索。毕加索一生搞过素描、油画、雕塑、版画，担任过舞台设计，还写过小说、剧本和无标点散文诗。从这段文字中我们可以推论（ ）。
A. 毕加索吃苹果，每个都只咬一口。中国作家对这种做法不以为然

- B.很多人都像毕加索一样参与过许多艺术类型的创作
C.毕加索在艺术领域的许多方面进行过创作的尝试
D.毕加索是个天才式的人物，没有他不涉及的艺术领域

6.所有甲都属于乙，有些甲属于丙，所有乙都属于丁，没有戊属于丁，有些戊属于丙。以下哪一项不能从上述论述中推出（ ）。

A.有些丙属于丁
B.没有戊属于乙
C.有些甲属于戊
D.所有甲都属于丁

【提升篇】

A.所有林村人都爱吃麻、辣、香的食物

B.所有林村人都喝四川出产的茶

C.大部分林村人喝盖碗茶

D.张涛喝盖碗茶

12.在一次国际会议上，来自四个国家的五位代表被安排坐在一张圆桌，为了使他们能够自由交谈，事先了解到的情况如下：甲是中国人，还会说英语；乙是德国人，还会说汉语；丙是英国人，还会说法语；丁是日本人，还会说法语；戊是日本人，还会说德语。请问如何安排？（ ）

A.甲丙戊乙丁

B.甲丁丙乙戊

C.甲乙丙丁戊

D.甲丙丁戊乙

二、材料分析题

阅读下面材料，回答问题。

人们常常把人与自然对立起来，宣称要征服自然。殊不知在大自然面前，人类永远只是一个天真幼稚的孩童，只是大自然机体上普通的一部分，正像一株小草只是她的普通一部分一样。如果说自然的智慧是大海，那么，人类的智慧就只是大海中的一个小水滴，虽然这个水滴也映照着大海，但毕竟不是大海。可是，人们竟然不自量力地宣称要用这滴水来代替大海。人类发明了种种工具，挖掘出大自然用亿万年的时间积累下来的宝藏——煤炭、石油、天然气以及其他各种矿物质，人类为自己取得的这些成就而喜形于色，然而，谁能断言那些狼藉斑斑的矿坑不会是人类自掘的陷阱呢？人类的智慧与大自然的智慧相比实在是相形见绌。无论是令人厌恶的苍蝇蚊子，还是美丽可人的鲜花绿草；无论是高深莫测的星空，还是不值一提的灰尘，都是大自然精巧绝伦的艺术品，展示出大自然深邃、高超的智慧。大自然用“死”的物质创造出了这样丰富多彩的生命，而人类却不能制造出一个哪怕是最简单的生物。就目前所知，人本身就是自然智慧的最高体现，是她最杰出的作品之一。人体共有一万亿多个细胞，这么多的细胞不仅能够相互协调，而且每个细胞都有着与众不同的特殊分工，每个细胞都有其特定的工作，绝对不会混淆，从而使整个人体处于高度有序的状态。在近百年的时间中，人体细胞尽管替换许多次，但这种秩序并不会改变，最不可思议的恐怕要数我们的大脑了，它使人有喜怒哀乐，能够思维，能够理解、想象。大自然也很“懂得”美学原则，在创造每个事物以及我们身体的时候运用了各种美的规律，比如对称性、协调性等等，使人体、花朵等表现出难以形容的美。要造出这样的人来，让一万亿个细胞协调工作，是人类的智慧所不能胜任的。

(1)联系实际，谈谈你如何理解“人类为自己取得的这些成就而喜形于色，然而，谁能断言那些狼藉斑斑的矿坑不会是人类自掘的陷阱呢？”这句话的含义。

(2)文段指出“人类的智慧与大自然的智慧相比实在是相形见绌。”作者从哪些方面具体比较了“相形见绌”？

参考答案及解析

一、单项选择题

1.D 2.C 3.A 4.D 5.C 6.C 7.C 8.C 9.A 10.A 11.A 12.D

1. 【解析】本题考查搜索引擎使用时的注意事项。搜索时，并不是关键词越多越好，关键是选取的关键词必须涵盖所要检索资料的关键信息。故本题正确答案为 D。
2. 【解析】分析推理题，代入法。将 A 项代入，最多 $6-2=4$ 个孩子有雀斑，矛盾；将 B 项代入，最多有 $6-3=3$ 个孩子卷发，矛盾；将 C 项代入，无矛盾；将 D 项代入，最多 4 个孩子有雀斑，矛盾。故本题正确答案为 C。
3. 【解析】在 Word 表格中，选中某段文字后，按 Delete 键可以删除此段文字。故本题正确答案为 A。
4. 【解析】根据模态命题推理，模态词是“可能”，可能=不必然不。故本题正确答案为 D。
5. 【解析】结论型题目。题干只是说有一位中国画家觉得毕加索的做法“可气”，不是不以为然，况且也没有提到中国作家对这种做法的态度，A 项错误；由题干只能推出毕加索参与过许多艺术类型的创作，而无法推出其他人的情况，B 项错误，C 项正确；D 项说法过于绝对，错误。故本题正确答案为 C。
6. 【解析】可以利用文氏图表示概念间的关系来解题。根据题意可知，A、B、D 三项都正确，甲和戊是全异关系，所以 C 项不能推出。故本题正确答案为 C。
7. 【解析】加强型题目，注意要求选择最不支持观点的一项。题干观点是热衷于排名的做法会阻碍创新型人才的成长，即不主张排名的做法。A 项指出“排名热”的优点，削弱了题干结论。B、C、D 三项都支持了题干观点。故本题正确答案为 A。
8. 【解析】题干是一个错误的三段论推理，推理形式是：S 不是 P，P 是 Q，所以 Q 不是 S。A 项的推理形式是：S 是 P，Q 是 P，所以 Q 是 S，与题干推理不同；B 项的推理形式是：S 是 P，P 是 Q，所以 Q 是 S，与题干推理方式不同；C 项的推理形式是：S 不是 P，P 是 Q，所以 Q 不是 S，与题干相同；D 项的推理形式是：S 是 P，P 是 Q，所以 Q 可能是 S，也与题干推理形式不同。根据题干含有否定也可选出正确答案是 C，B 项中的“不及格”、“不能参加三好学生评选”都是一个整体，不代表否定。故本题正确答案为 C。
9. 【解析】根据这四个人的陈述可知，小林比小杨早，小夏比小袁早，小袁比小林早，从而可得小杨回来最晚。故本题正确答案为 A。
10. 【解析】如果 A 中结论成立，绝大多数消费者购买食品时并不注意包装袋上关于营养成分的说明，那么在包装袋上列出纤维素的含量就没有起到保护民众健康的作用，削弱了题干结论。故本题正确答案为 A。
11. 【解析】本题考查逻辑判断的相关知识。这道题看上去很复杂，其实考查的只是题干的一部分，其他都是干扰文字。所有林村人都爱吃川菜，又因为川菜的特色为麻、辣、香，所以所有林村人都爱吃麻、辣、香的食物。其他推理都不正确。故本题正确答案为 A。
12. 【解析】首先题干上说五个人安排坐在一张圆桌，则每个人都有两个邻座。甲会说英语也会说汉语，所以必须得和一个懂英语或者懂汉语的人座位相邻，只能是丙、乙。故本题正确答案为 D。

二、材料分析题

【参考答案】(1)这句话的意思是，人类开采矿物留下无数矿坑，破坏了地貌和地层结构，造成环境污染及破坏，很可能酿成严重后果，比如沙漠化、沙尘暴、地陷、酸雨等，危及人类自身。

(2)具体比较了“相形见绌”的方面有：①大自然用“死”的物质创造了丰富多彩的生命，而人类却不能制造出一个哪怕是最简单的生物；②人类本身就是自然智慧的最高体现；③大自然“懂得”用美学原则创造各种事物。

【解析】本题考查的是对文章的理解。第一题，掉入“陷阱”，就会有危机。用“人类挖掘的陷阱”来说明，大自然会对人类社会不尊重自然规律进行惩罚。需要理解材料，结合社会

实际谈。第二题。审清题目了解到，提问的是，“大自然的智慧优于人类智慧具体表现在哪些方面”。仔细阅读最后一段即可找到要点。此题的难度在于，必须准确理解题干，抓住题目要求。